

**NEMAČKA SAVREMENA
LIKOVNA UMETNOST
I ARHITEKTURA**

BEOGRAD

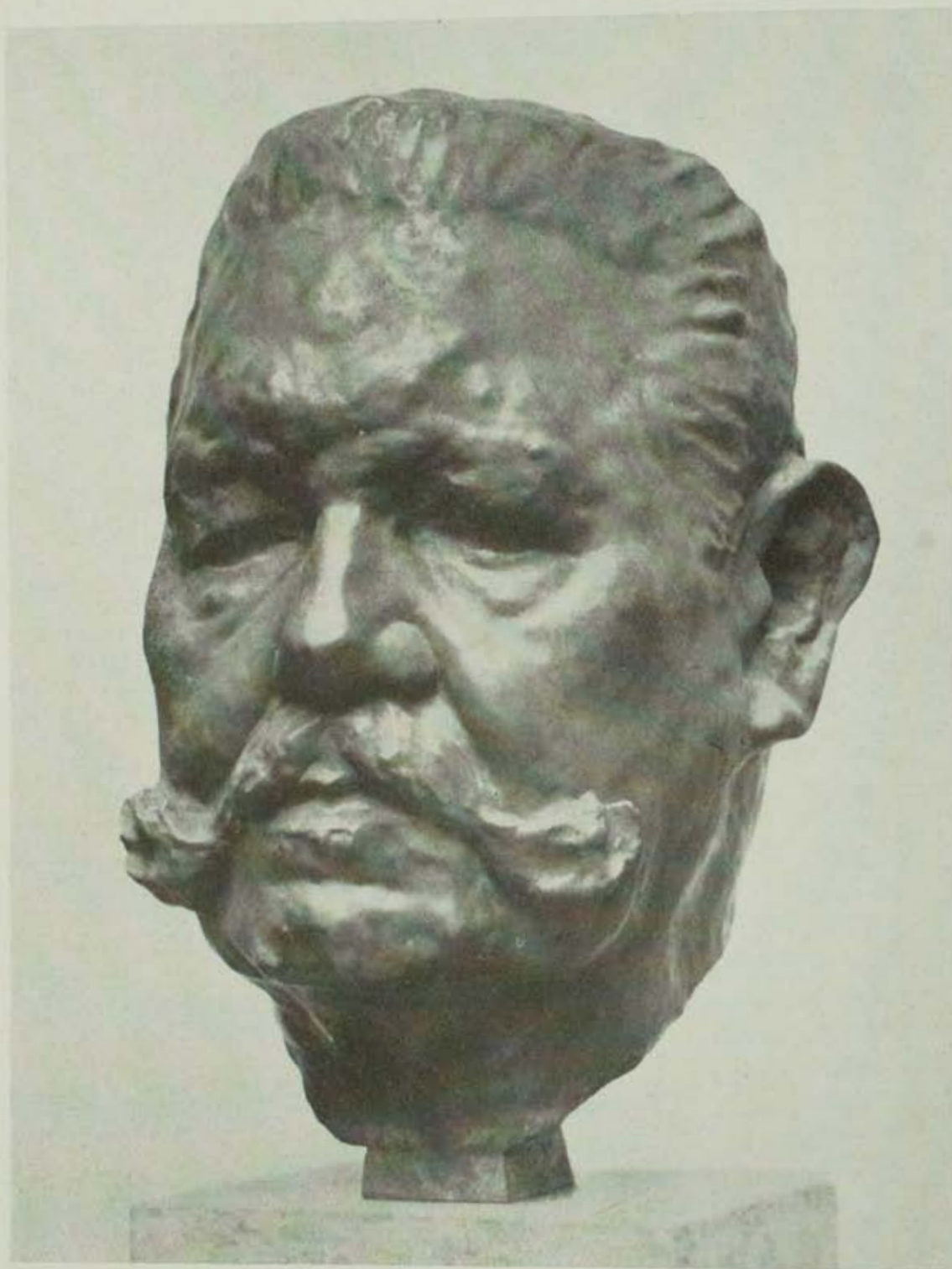
1 9 3 1

ZAGREB

**DEUTSCHE
ZEITGENÖSSISCHE
BILDENDE KUNST
UND ARCHITEKTUR**

BÖHM





EDWIN SCHARFF

Reichspräsident von Hindenburg. 1926 von Hindenburg, predsednik Rajha. 1926

NEMAČKA SAVREMENA
LIKOVNA UMETNOST
I ARHITEKTURA

BEOGRAD
1 9 3 1
ZAGREB

DEUTSCHE
ZEITGENÖSSISCHE
BILDENDE KUNST
UND ARCHITEKTUR

PROTEKTOR

SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT PRINZ PAUL
VON JUGOSLAWIEN

EHRENPRÄSIDIUM

ŽIVOJIN BALUGDŽIĆ

Außerordentlicher Gesandter und Bevollmächtigter Minister des Königreichs Jugoslawien
in Berlin

ULRICH VON HASSELL

Außerordentlicher Gesandter und Bevollmächtigter Minister des Deutschen Reiches in Beograd

BOŽIDAR MAKSIMOVIĆ

Kgl. jugoslawischer Unterrichtsminister, Beograd

DR. VOJISLAV MARINKOVIĆ

Kgl. jugoslawischer Minister der auswärtigen Angelegenheiten, Beograd

EHRENAUSSCHUSS IN JUGOSLAWIEN

PROFESSOR LJUBO BABIĆ-~~GJALSKI~~

Lehrer an der Kunstakademie, Zagreb

DR. ANTE BAUER

Erzbischof der Erzdiözese Zagreb

PROFESSOR DR. JOSIP BELOBRK

Rektor der Universität Zagreb

EUGEN DEMETROVIĆ

Herausgeber und Direktor des „Morgenblatt“, Zagreb

DR. MILIVOJ DEŽMAN

Hauptschriftleiter und Herausgeber des „Obzor“, Zagreb

POKROVITELJ

NJEGOVO KRALJEVSKO VIŠOČANSTVO
KNEZ PAVLE OD JUGOSLAVIJE

POČASNO PRETSEDNIŠTVO

ŽIVOJIN BALUGDŽIĆ

Izvanredni poslanik i opunomoćeni ministar Kraljevine Jugoslavije u Berlinu

ULRICH VON HASSEL

Izvanredni poslanik i opunomoćeni ministar Nemačke Republike u Beogradu

BOŽIDAR MAKSIMOVIĆ

Ministar Prosvete, Beograd

DR. VOJISLAV MARINKOVIĆ

Ministar Inostranih Poslova

POČASNI ODBOR U JUGOSLAVIJI

LJUBO BABIĆ-~~GJALSKI~~

Profesor na Umjetničkoj Akademiji, Zagreb

DR. ANTE BAUER

Nadbiskup zagrebačke nadbiskupije

DR. JOSIP BELOBRK

Rektor sveučilišta, Zagreb

EUGEN DEMETROVIĆ

Izdavač i ravnatelj „Morgenblatt“-a, Zagreb

DR. MILIVOJ DEŽMAN

Glavni urednik i izdavač „Obzora“

MILAN DIMOVIĆ

Sektionschef im Kgl. jugoslawischen Unterrichtsministerium, Beograd

DR. DRAGUTIN DOMJANIĆ

Präsident des P.E.N.-Clubs, Zagreb

DOSITEJ

Bischof von Nisch, Mitglied des Hl. Synods der Serbisch-Pravoslawischen Kirche, Beograd

FRAU KRISTA DJORDJEVIĆ

Vizepräsidentin des Vereins der Kunstfreunde „Cvijeta Zuzorić“, Beograd

PROF. DR. BOGDAN GAVRILOVIĆ

Vorsitzender der Serbischen Akademie der Wissenschaften, Beograd

MILAN GROL

Minister a. D., Präsident des P.E.N.-Clubs, Beograd

LJUBA IVANOVIĆ

Graphiker, Beograd

DJORDJE JOVANOVIĆ

Bildhauer, Beograd

DR. SLOBODAN JOVANOVIĆ

Universitätsprofessor, Beograd

DR. SLAVKO JUTRIŠA

Präsident der Journalistenvereinigung, Zagreb

DR. MILAN KAŠANIN

Museumsdirektor, Beograd

TOMISLAV KRIZMAN

Akademischer Maler, Zagreb

KOSTA LUKOVIĆ

Direktor der „Vreme“, Beograd

DR. GAVRO MANOJLOVIĆ

Präsident der Jugoslawischen Akademie, Zagreb

MILAN DIMOVIĆ

Načelnik ministarstva Prosvete, Beograd

DR. DRAGUTIN DOMJANIĆ

Pretsednik Pen-kluba, Zagreb

DOSITEJ

Vladika niški, član Sv. Sinoda Srpske Pravoslavne Crkve, Beograd

KRISTA DJORDJEVIĆ

Podpretsednica „Cvijete Zuzorić“, udruženja prijatelja umetnosti, Beograd

PROFESOR DR. BOGDAN GAVRILOVIĆ

Pretsednik Srpske Akademije Nauka, Beograd

MILAN GROL

Ministar na raspoloženju, predsednik Pen-kluba, Beograd

LJUBA IVANOVIĆ

Grafičar, Beograd

DJORDJE JOVANOVIĆ

Vajar, Beograd

DR. SLOBODAN JOVANOVIĆ

Profesor universiteta, Beograd

DR. SLAVKO JUTRIŠA

Pretsednik Novinarskog Udruženja, Zagreb

DR. MILAN KAŠANIN

Direktor Muzeja Kneza Pavla, Beograd

TOMISLAV KRIZMAN

Akademski slikar, Zagreb

KOSTA LUKOVIĆ

Direktor „Vremena“, Beograd

DR. GAVRO MANOJLOVIĆ

Pretsednik Jugoslovenske Akademije, Zagreb

TODOR MANOJLOVIĆ

Schriftsteller, Sekretär der „Matica Srpska“, Novi Sad

MILAN MARJANOVIĆ

Chef des Centralen Pressebüros des Ministerpräsidiums, Beograd

FRAU ANNA MARINKOVIĆ

Kunstmalerin, Beograd

PROFESSOR IVAN MEŠTROVIĆ

Rektor der Kunstakademie, Zagreb

MOMČILO MILOŠEVIĆ

Schriftsteller, Beograd

DR. VLADIMIR MITROVIĆ

Rektor der Universität Beograd

MILAN NEŠIĆ

Bürgermeister der Stadt Beograd

DR. FEDOR NIKIĆ

Ministergehilfe im Kgl. jugoslawischen Unterrichtsministerium, Beograd

DR. MOMČILO NINČIĆ

Minister a. D., Beograd

PETAR PALAVIČINI

Bildhauer, Beograd

DR. IVO PEROVIĆ

Banus des Sava-Banats, Zagreb

DR. VLADIMIR PETKOVIĆ

Universitätsprofessor, Direktor des Nationalmuseums, Beograd

VELJKO PETROVIĆ

Sektionschef a. D., Schriftsteller, Beograd

BRANKO POPOVIĆ

Universitätsprofessor, Beograd

TODOR MANOJLOVIĆ

Književnik, sekretar „Matice Srpske“, Novi Sad

MILAN MARJANOVIĆ

Šef Centralnog Presbira Pretsedništva Ministarskog Saveta, Beograd

ANA MARINKOVIĆ

Akademski slikar, Beograd

PROFESOR IVAN MEŠTROVIĆ

Rektor Umjetničke Akademije, Zagreb

MOMČILO MILOŠEVIĆ

Književnik, Beograd

DR. VLADIMIR MITROVIĆ

Rektor universiteta, Beograd

MILAN NEŠIĆ

Pretsednik opštine, Beograd

DR. FEDOR NIKIĆ

Pomoćnik ministra Prosvete, Beograd

DR. MOMČILO NINČIĆ

Ministar na raspoloženju, Beograd

PETAR PALAVIČINI

Vajar, Beograd

DR. IVO PEROVIĆ

Ban, Zagreb

DR. VLADIMIR PETKOVIĆ

Profesor universiteta, direktor Narodnog Muzeja

VELJKO PETROVIĆ

Načelnik ministarstva Prosvete u penziji, književnik, Beograd

BRANKO POPOVIĆ

Profesor universiteta, Beograd

DR. FILIP POPP

Bischöflicher Administrator, Zagreb

IVAN RADOVIĆ

Kunstmaler, Beograd

VLAD. RIBNIKAR

Direktor der „Politika“, Beograd

TOMA ROSANDIĆ

Bildhauer, Beograd

PROFESSOR DR. ARTHUR SCHNEIDER

Leiter der Štrosmajer-Galerie, Zagreb

DR. BRANIMIR ŠENOVA

Direktor der Kunstakademie, Zagreb

MANOJLO SOKIĆ

Direktor der „Prawda“, Beograd

DR. STJEPAN SRKULJ

Bürgermeister der Stadt Zagreb

DR. STANOJE STANOJEVIĆ

Universitätsprofessor, Beograd

FRAU OLGA STANOJEVIĆ

Präsidentin des Vereins der Kunstfreunde Cvijeta Zuzorić, Beogra

DR. M. TRIVUNAC

Universitätsprofessor, Beograd

M. MILOJE VASIĆ

Universitätsprofessor, Beograd

VLAD. VELMAR-JANKOVIĆ

Schriftsteller, Beograd

MIHAILO ŽIVANČEVIĆ

Direktor des „Jugoslovenski Glasnik“, Beograd

DR. FILIP POPP

Biskupski administrator, Zagreb

IVAN RADOVIĆ

Akademski slikar, Beograd

VLAD. RIBNIKAR

Direktor „Politike“, Beograd

TOMA ROSANDIĆ

Vajar, Beograd

PROFESOR DR. ARTHUR SCHNEIDER

Upravitelj Štrosmajerove Galerije Slika, Zagreb

DR. BRANIMIR ŠENOA

Ravnatelj Umjetničke Akademije, Zagreb

MANOJLO SOKIĆ

Direktor „Pravde“, Beograd

DR. STJEPAN SRKULJ

Načelnik grada, Zagreb

OLGA STANOJEVIĆ

Pretsednica „Cvijete Zuzorić“, udruženja prijatelja umetnosti, Beograd

DR. STANOJE STANOJEVIĆ

Profesor universiteta, Beograd

DR. M. TRIVUNAC

Profesor universiteta, Beograd

MILOJE VASIĆ

Profesor universiteta, Beograd

VLAD. VELMAR-JANKOVIĆ

Književnik, Beograd

MIHAILO ŽIVANČEVIĆ

Direktor „Jugoslovenskog Glasnika“, Beograd

EHRENAUSSCHUSS IN DEUTSCHLAND

DR. h. c. MAX LIEBERMANN

Professor und Präsident der Preußischen Akademie der Künste, Berlin

MAX SLEVOGT

Professor und Mitglied der Preußischen Akademie der Künste, Berlin

CARL CASPAR

Professor an der Bayrischen Akademie der bildenden Künste, München

JOSEF WACKERLE

Professor an der Bayrischen Akademie der bildenden Künste, München
Mitglied der Preußischen Akademie der Künste, Berlin

DR. h. c. KARL ALBIKER

Professor an der Sächsischen Akademie der bildenden Künste, Dresden
Mitglied der Preußischen Akademie der Künste, Berlin

KOMMISSAR DER AUSSTELLUNGEN

DR. ALFRED KUHN

BEIRAT

ERICH HECKEL

MAX TAUT

POČASNI ODBOR U NEMAČKOJ

DR. h. c. MAX LIEBERMANN

Profesor i predsednik Pruske Akademije Umetnosti, Berlin

MAX SLEVOGT

Profesor i član Pruske Akademije Umetnosti, Berlin

KARL CASPAR

Profesor Bavarske Akademije Likovnih Umetnosti, München

JOSEF WACKERLE

Profesor Bavarske Akademije Likovnih Umetnosti, München
član Pruske Akademije Umetnosti, Berlin

KARL ALBIKER

Profesor Saksonske Akademije Likovnih Umetnosti, Dresden
član Pruske Akademije Umetnosti, Berlin

KOMESAR IZLOŽBE

DR. ALFRED KUHN

SAVETNICI

ERICH HECKEL

MAX TAUT

Kunst ist der reinste Ausdruck vom Wesen eines Volkes. Gleichsam in einem Spiegel beschaut es sich in ihr in seinen Feierstunden. Gelöst von den Schlacken des Alltags, von zweckhaftem Wollen, tritt sein wahres Gesicht vor es hin. Uralte Melodien werden wach, die in den Tiefen des Unbewußten gedämmert. Was unklar und dumpf nur geahnt, geträumt, hier erscheint es in tastbarer Form. Was unerlöst auf den Lippen von Tausenden gelegen, hier wird es ausgesprochen.

Jede echte Kunst ist national. Deshalb ist sie die beste Botschaft von Volk zu Volk. Den Bedingtheiten des Tages entrückt, den Zufälligkeiten politischer und wirtschaftlicher Konstellationen, gibt sie Aufschluß vom eigentlichen Sein der Völker, von den unabänderlichen Prinzipien ihrer geistigen Existenz. Sie zu begreifen, scheint heute die wesentlichste Aufgabe. Nur aus dem Bewußtsein der eigenen Gewachsenheit kann die des Andern ganz gewürdigt werden. Nur aus dem Verständnis für die notwendig bedingte Art des Anderen kann jene Atmosphäre der Brüderlichkeit und des Friedens entstehen, die eine ganze Welt in unseren Tagen leidenschaftlich ersehnt.

Berlin, im Februar 1931

Deutsche Kunstgesellschaft

Der Kommissar der Ausstellungen

Dr. Alfred Kuhn

*U*metnost je najčistiji izraz o biću jednoga naroda. On se u njemu, kao u ogledalu, ogleda u svojim časovima prazničnim. On uočava tad pravo obličje svoje, oslobođeno svakodnevnih šljake, oslobođeno ciljnoga hotenja. Bude se napevi pradrevni, što dremahu u dubinama nesvesnoga. I što nejasno i tmulo, što naslućivano samo bejaše i snevano — pokazuje se, evo, u formi opipljivoj. A što je lebdelo zasušnjeno na usnama tisuće, ovde je, gle, izgovoreno.

Svaka prava umetnost narodna je. Zato je i najbolja poslanica od naroda narodu. Otrgnuta od uslovnosti svakidašnjice, od svih slučajnosti postrojenja u politici i privredi, umetnost daje prozrenje o istinskoj suštini naroda, o nepromenljivim načelima narodnog duhovnog postojanja. Zadatak nam se nameće danas kao najbitniji: da ih shvatimo. I tek ako pojмимо vlastiti porast, moćićemo druge da proniknemo do dna. A samo ako se nadje razumevanja za tudjinčev, neminovno drugačije uslovljeni način, biće i opstanaka onoj atmosferi bratstva i mira, za kojom strasno čezne u naše dane, čitav jedan svet.

Berlin, Februara 1931.

Nemačko Umetničko Društvo

Komesar Izložbe

Dr. Alfred Kuhn

Die deutsche Kunst der Gegenwart.

Die Ausstellung wünscht einen Überblick zu geben über das deutsche künstlerische Schaffen nach dem Kriege. Sie zeigt weder eine bestimmte Richtung, noch eine einzelne Generation, sie bevorzugt keine besondere Landschaft noch Stadt, sondern ihr Ziel ist es, in Kunstwerken beispielhafter oder programmatischer Natur eine Anschauung von den ringenden Kräften zu vermitteln, die auf dem Gebiete der Kunst in Deutschland tätig sind.

Drei Generationen leben und arbeiten nebeneinander. Noch immer ist die der Väter fruchtbar, jene der Impressionisten, die in den Jahrzehnten vor dem Kriege fast ausschließlich Europa und somit auch Deutschland beherrschte. An ihrer Spitze steht der greise Max Liebermann, Präsident der Preußischen Akademie der Künste in Berlin, der unberührt von den Schwankungen der Zeitmeinung, von den Spiegelungen des Zeitgeistes, die Welt der Erscheinungen als allein ausschlaggebend, allein darstellungswürdig betrachtet. Die deutschen Galerien sind voll von seinen Bildnissen, von den Schilderungen des holländischen Volkslebens und von den farbig vielfach gebrochenen Wiedergaben seines blumenbesetzten Gartens in Wannsee, der dem kaum mehr die Bezirke seiner Vaterstadt Verlassenden immer von neuem künstlerische Anregung gewährt.

Die Welt der Erscheinungen auch ist es, die den um zwei Jahrzehnte jüngeren Max Slevogt im ganzen bestimmt. Dennoch ist hier ein wesentlicher Unterschied spürbar. Umweht die Werke Liebermanns die kühle Luft einer sehr sachlichen, verstandesmäßigen Geisteshaltung, wie sie überhaupt ein Charakteristikum der Berliner künstlerischen Tradition seit Chodowiecki, Schadow, Rauch und Menzel ist, so bestimmt im tieferen Sinne Slevogts Bilder das heitere, barocke Wesen des deutschen Südens. Daher ist Slevogt vielleicht am bekanntesten als Graphiker geworden, als Illustrator von Märchen und phantastischen Erzählungen, wie „Lederstrumpf“, „Inseln Wak Wak“, „Tapfere Zehntausend“, um nur diese zu nennen.

Nemačka savremena umetnost.

Izložba želi da pruži pregled nemačkog umetničkog stvaranja posle rata. Ona se ne drži jednoga odredjenoga pravca niti jedne posebne generacije, ona ne pretpostavlja kakve naročite predele i gradove, nego je cilj njen da prikaže kroz umetnička dela programske i primerne prirode, snage koje se u Nemačkoj bore u oblasti umetnosti.

Tri naraštaja žive i rade jedan kraj drugog. Još uvek plodan je naraštaj otaca, impresionista koji su u decenijama pred rat gotovo potpuno vladali Evropom i Nemačkom. Njima je na čelu starina Max Liebermann, predsednik Pruske Akademije. Ne dotaknut od vremenskog kolebanja i povremenih mnjenja, on smatra još uvek da je svet pojava jedini merodavan i jedini dostojan da se pretstavi. Nemačke galerije pune su njegovih slika, prikaza holandskog narodskog života i prikaza njegovog cvetnog vrta u Wansee-u, različito reflektovanog bojama. Liebermann gotovo ne ostavlja berlinska predgradja koja mu uvek daju novih umetničkih podstreka.

Svet pojava potpuno opredeljuje Max-a Slevogta koji je 20 godina mlađi. Ali se ipak tu nazire suštinska promena. Kroz dela Liebermanova, koji je rođeni Berlinac, veje hladni vazduh objektivnog i racionalnog duhovnoga stava. To je u opšte bitna crta berlinske umetničke tradicije, od vremena Chodowieckog, Schadow-a, Rauch-a i Menzel-a. Medjutim u jednom dubljem smislu odredjuje Slevogtove slike vedra i barokna bitnost nemačkoga juga. Otuda je Slevogt možda i najvećma poznat kao grafičar i kao ilustrator bajki i fantastičnih priča, kao „Lederstrumpf“, „Insel Wakk-Wakk“, „Tapfere Zehntausend“.

Iz impresionističke škole dolazi i Lovis Corinth.

Aus der impressionistischen Schule herkommend, aber dann in den Tagen des Krieges eine seltsame Wandlung in sich vollziehend, gehört wohl Lovis Corinth, der Ostdeutsche, in das Triumvirat der großen Impressionisten, aber er führt doch in eine ganz andere Vorstellungssphäre hinüber. Menschlich-persönliche Erfahrungen und die Ereignisse des Krieges wandten die Augen dieses Mannes ab von der irdischen Welt und richteten sie auf eine höhere, in der er die Symbole der Weltgeschehenisse erschaute. Baum und Strauch, Berg und Fluß wurden ihm gleichermaßen zur Vision wie die menschliche Erscheinung, wie die Taten der historischen Persönlichkeiten, denen er sich als Illustrator in seinen letzten Jahren immer mehr zuwandte. Die Materie löste sich für ihn auf, sublimierte sich, eine ganz neue Welt erstand um ihn, eine solche der platonischen Noumena, gegen die jene der Realität nur ein schwacher Abglanz schien. Sahen wir in Liebermann den Vertreter des Berliner Rationalismus, in Slevogt jenen der süddeutschen erdverbundenen, fabulierenden Phantasie, so in Corinth jenen des mystischen deutschen Ostens, in manchem vergleichbar seinem großen Landsmann im 18. Jahrhundert, Johann Georg Hamann.

Aus dem Osten, aus Königsberg, ist auch einst Käthe Kollwitz gekommen, die bedeutendste deutsche Graphikerin in der impressionistischen Epoche, deren Wirkung besonders auf die breiteren Volkskreise sich immer mehr gesteigert hat. Sie war einst Mitkämpferin Gerhart Hauptmanns, dessen Weberaufführung sie zu ihrem berühmten gleichnamigen graphischen Zyklus inspirierte. Gefühlsmäßig stand sie dem Sozialismus der 90er Jahre nahe, wie ihn etwa Paul Göhre vertrat, ein Geistlicher, der jahrelang in der Fabrik als Arbeiter unter Arbeitern gelebt. Der doktrinäre Gehalt des Sozialismus interessierte sie nicht, aber die Frau und Mutter wurde ergriffen von dem Schicksal ihrer in Armut und Hoffnungslosigkeit dahinlebenden Mitmenschen; das Mitgefühl wurde produktiv in ihren graphischen Zyklen, in denen die Leiden der unterdrückten Kreatur geschildert sind. Formal kommt Käthe Kollwitz, die niemals das gra-

U ratnim danima on je pretrpeo čudnovatnu promenu. On je istočni Nemač a spada u triumvirat velikih impresionista. Ali on pripada i još jednoj naročitoj sferi. Čovečanska i lična iskustva kao i događaji iz rata okrenuše oči ovoga čoveka od zemnoga sveta i upraviše ih višem svetu u kome on sagleda simbole svetskoga zbivanja. Tako mu postadoše i drvo i žbun, i brdo i reka kao jedno vidjenje, jedna vizija, isto kao i ljudska pojava, isto kao i podvizi istorijskih ličnosti kojima se kao ilustrator u svojim poslednjim godinama sve više posvećivao. Za njega se materija rastvorila, sublimisala, oko njega se ostvario jedan nov svet platonskih numena i prava stvarnost izgledaše mu samo slab njihov otsjaj. Liebermann jeste predstavnik berlinskog racionalizma, Slevogt južno-nemačke fantazije koja je sa zemljom vezana, a ipak sanjari, Corinth je pak predstavnik mističnog nemačkog istoka i u mnogome može da se uporedi sa svojim velikim zemljakom iz 18. stoleća, Johannom Georgom Hamanom.

Sa istoka, iz Koenigsberga, došla je nekada i Kaete Kollwitz, najznačajnija nemačka grafičarka u impresionističkom razdoblju. Njen uticaj stalno je rastao u širim narodnim slojevima. Ona je bila sabornica Gerharda Hauptmanna, čiji „Tkaći“ nadahnuše je za čuveni istoimeni grafički ciklus. Po osećanju bliska je socijalizmu 90.-tih godina, od prilike onom pravcu koji zastupaše Paul Gehe, jedan duhovnik koji je godinama živeo u fabrici kao radnik medju radnicima. Doktrinarni sadržaj socijalizma nju nije interesovao, ali kao žena i kao majka, ona je saosećala sa sudbinom bližnjih koji tavoru dane u bedi i beznadežnosti. Taj saosećaj postade produktivan u njenim grafičkim ciklusima gde prikazuje jade potištenih stvorenja. Kaete Kollwitz — koja nikada nije htela da zameni grafički

phische Handwerk mit dem Pinsel hat vertauschen wollen, aus der deutschen klassischen Tradition her, die von Carstens über Cornelius, Feuerbach zu Klinger führt. Bei allem Realismus im Sujet behält der Kontur immer die bewußt groß angelegte Gliederung. So werden ihre graphischen Blätter nicht als Wiedergaben von irgendwelchen Geschehnissen empfunden, oder als interessante Produkte des l'art pour l'art, sondern sie wirken ausgesprochen ethisch, gefühlssteigernd, da sie das Pathos und die Monumentalität der Wandmalerei besitzen.

Bis weit über das Generationsmäßige hinaus reichen die absoluten Elemente deutscher geistiger Wesensart, die sich in den Impressionisten verkörpern. So ist es einzusehen, daß von ihnen viel mehr Verbindungslinien zur darauffolgenden Generation hinüber führen, als gemeiniglich angenommen wird. Diese Generation schuf die ersten ihrer Werke in bewußtem Gegensatz zu jener der Väter. Die Welt der Erscheinungen verabscheute sie, würdige Vorwürfe künstlerischen Schaffens einzig in der eigenen Brust suchend. Es sind die Jahre vor dem Kriege, die diese Anschauung geboren, als ahnungsvoll die Schatten der großen Weltumwälzung sich vorauswarfen. Zweifellos sind Anregungen vom Auslande gekommen, so von dem holländischen Ekstasiker Vincent van Gogh, von dem norwegischen Visionär Edvard Munch, aber auch von dem französischen Kulturflüchter Gauguin. Trotzdem sind sie in Deutschland sehr persönlich verarbeitet worden, und der daraus entstandene Stil des Expressionismus konnte jahrzehntelang nicht mit Unrecht als ein charakteristisch deutscher Stil empfunden werden. Seit Jahrhunderten ist dem Nordländer ein grübelndes, spintisierendes Denken eigen. Unter einem grauen, wolkenverhangenen Himmel lebend, der den allergrößten Teil des Jahres ihn überdeckt, flüchtet seine bedrückte Seele aus der lichtlosen Welt in die Kammer des eigenen Herzens. Schwerlebig geht sie viel mit sich zu Rate, immer von neuem stellt sie sich die letzten Fragen des Daseins, ohne je Ruhe und Gewißheit finden zu können. Nicht umsonst ist bis heute im Norden der Protestantismus die herrschende

zanat sa kičicom, — proizlazi formalno govoreći iz nemačke klasične tradicije, koja vodi od Carstensa preko Corneliusa i Feuerbacha ka Klingeru. Pri svem realizmu u samome predmetu, kontura zadržava uvek svesnu i visoko postavljenu razudjenost: Tako njeni grafički listovi ne mogu da se oseće kao reprodukcija slučajnih nekih događaja ili kao zanimljivi proizvodi l'art pour l'art-a, — nego dejstvuju izrično etički, penju osećaj-jer imaju patetiku i monumentalnost velikog zidnog slikarstva. Apsolutni elementi nemačke duhovne bitnosti koji se oličavaju kroz impresioniste premašaju značaj nečega što bi bilo ograničeno samo na jedan naraštaj. I od njih vode većma mnogobrojne veze ka idućoj generaciji, no što se to misli. Ova generacija u prvim svojim delima stvaraše u svesnoj suprotnosti naspram otaca. Svet pojava bio je za nju ogavan i ona je tražila predmete za umetničko stvaranje samo u svom rodjenom srcu, kao jedine dostojne. To su godine pred rat. One su stvorile te poglede. Kao da su senke velikih svetskih poremećaja već pale, pune nagoveštaja. Nesumnjivo da je potsticaj došao iz inostranstva, i to od holandskog ekstatičara van Gogha, od norveškog vidioca Edvarda Munch-a a i od francuskoga begunca od kulture Gauguina. Pa ipak pokret u Nemačkoj bio je neobično ličan i stil ekspresionizma koji je iz njega proistekao mogao je kroz dugi niz godina sa pravom da se nazove karakterističnim nemačkim stilom. Već stolecima čoveku sa severa svojstveno je teško i potmulo pronicanje. On živi pod nebom sivim i oblacima prekrivenim. To ga nebo tako, oblacima premreženo, pokriva veći deo godine. Duša toga čoveka, ugnjetena, beži iz sveta bez svetlosti u skrovište sopstvenoga srca. I turobno pita samu sebe: šta će i kako će, i uvek iznova postavlja sebi poslednje upite postojanja, ali ne

Religion geblieben, die des ewigen Suchens. Wird für den Sohn des sonnigen Südens jede Form klar und faßbar, so löst sie sich für den des Nordens in Dunst und Nebel auf, gleichsam als ein Schemen entzieht sie sich seiner Berührung, als ein Gespenst entweicht sie, ihn mit leeren Händen und sehnsüchtigem Herzen zurücklassend.

Auf der großen Ebene des Nordostens spielen die Dramen, die der Dichter und Plastiker Ernst Barlach erlebt: übermenschlich große Gestalten agieren hier, nur zur Hälfte dieser Welt noch anhangend, zwischen Tag und Dunkel dahintaumelnd, die verängstigten Seelen einem Übersinnlichen entgegenhebend. Riesenhaft aus sich heraus gesteigert, erfüllt von der Wildheit des Urhaften, leben die Gestalten Emil Noldes ihr eigenes, mit der Welt der Sachlichkeit durch nichts verbundenes Leben. Die Personen der Bibel haben noch die ungebrochene Kraft ihres Wüstentums behalten, die grellen Farben ihrer Gewänder, der Glanz der Waffen spiegelt die blendende Sonne des Morgenlandes. Ekstatisch sind sie in ihrem Wesen, wie die Menschen in der Kunst des deutschen Mittelalters es gewesen.

Ekstase ist ein wesentliches Merkmal jener expressionistischen Kunst, die im Laufe des Krieges einen schnellen Anstieg und eine beträchtliche Verbreitung in Deutschland genommen hat. In ihren Grundlagen ist sie durchaus religiös, wenn auch nicht kirchlich. Man sehnt sich weg von den Zerstreuungen einer entgötterten Welt, man sucht nach Einfachheit der Empfindung, nach neuen Gesetzen, die das Dasein klar umreißen. So greift man zurück zur primitiven vordürerschen Kunst, besonders auf dem Gebiet der Graphik, auf eine Zeit, als noch feste geistliche Tradition den Darstellungen den Inhalt verlieh, als Material und handwerklicher Gebrauch die Form bestimmten. Nicht mehr das Zufällige des Natureindrucks sollte maßgebend sein, nicht die Fähigkeit, die vorüberhuschende Erscheinung schnell zu fixieren, sondern das Dauernde, das Absolute sollte wiedergegeben werden, das, was wirkend hinter der Erscheinung liegt. Kein schöner Schein durfte mehr reizen; das Sein festzuhalten

nalazi ni mir ni sigurnost. I nije uzalud na severu ostao protestantizam vladajuća religija, on koji oličava večito traženje. Za sina sunčanoga juga svaki je oblik jasan i shvatljiv. Za severnjaka pak, sve se rastvara u magli i kao utvara otima se od njegovog dodira, kao avet odmiče, a čovek ostaje praznih ruku i sa srcem od čežnje.

Na velikoj ravni severo-istoka odigrava se drama koju doživljuje pesnik i plastičar Ernst Barlach: nadčovečanski velike prilike prete, one samo u pola još pripadaju ovome svetu i vuku se kroz biće između dana i tame i uzdižu uplašene duše ka nadčulnome. Prilike Emila Nolde, ogromne, iz sebe samih proistekle ispunjene divljinom prabitnoga, žive svojim životom koji nema veze sa stvarnošću. Ličnosti iz Biblije zadržale su još svoju nesalomjenju snagu nečega pustinjskoga, a bleštave boje njihove odeće i sjaj oružja razigrava sunce istoka. Po svome biću one su ekstatične, isto onako kao što su to bili ljudi u umetnosti nemačkoga Srednjega Veka.

Ekstaza je bitna odlika ekspresionističke umetnosti koja je u toku rata rasla, i dobila u Nemačkoj širok razvoj. U svojim osnovama ona je posve religiozna ma da nije i crkvena. Tu je čežnja da se napusti svet lišen božanstva, čezne se sa prostotom osećanja, za novim zakonima koji čvrsto opasavaju biće. I tako se vraćaju primitivnoj umetnosti pre Duerer-a, a naročito u oblasti grafike, gde čvrsta duhovnička tradicija davaše predstavama sadržaje, a materijal i zanatska tehnika odredjivahu formu. Sada nije trebalo više da slučajnost prirodnog utiska bude merodavna, a takodje ne beše važno da se preletavajuća pojava brzo uhvati, nego je trebalo predstaviti trajno i apsolutno, ono što kao uvek bivstvuje leži iza pojave. Lepi prizrak nije više taj koji privlači, nego je jedini dostojan

war die des Bildners einzig würdige Aufgabe. Dieses aber war bestimmt durch persönlichstes Erlebnis, durch das, was als Spiegelung im Innern des Künstlers erschien. Einfältigen Herzens und kunstlos sollte es wiedergegeben werden, ungebrochen durch Könnerschaft und entwickelte Technik. Daher die Wirklichkeitsferne aller jener Gemälde und Graphiken, das oft Rohe, scheinbar Unfertige, die häufige Deformation, das Grimassierende. Die ungedämpfte Kraft der ekstatischen Vision weitet alles, sprengt die Form.

Die hauptsächlichsten Künstler, die in dieser Richtung arbeiteten, waren neben Barlach und Nolde die sogenannten Künstler der „Brücke“: Erich Heckel, Ludwig Kirchner, Otto Müller, Max Pechstein, Karl Schmidt-Rottluff, junge Menschen, zumeist Sachsen von Geburt, die in Dresden 1904 sich zu einer Gesinnungsgemeinschaft zusammengeschlossen hatten. Ungemischte Farben, bewußte Flächigkeit, monumentale Bildgestaltung zeichnen ihre Werke künstlerisch aus. Bei aller Gemeinsamkeit sind ihre einzelnen Vertreter doch persönlich durchaus differenziert, und ihre Verschiedenheit hat sich mit der Zeit immer mehr entwickelt. Max Pechstein, ein Bergarbeitersohn, ist der robusteste von ihnen. Sein Interesse liegt bei dem Leben der Fischer an der Wasserkante. Dieses hat er immer wieder dargestellt in seiner Einfachheit und in der Erdennähe seiner täglichen Verrichtungen, aber stets die Form vereinfachend, den Blick auf die großen Linien gerichtet, die die alten, seit Jahrhunderten geübten Bewegungen entwickelt haben. In Schmidt-Rottluff ist eine starke Tendenz zum Formalen, Absoluten immer spürbar. Einst zerschlug er diese Welt der Erscheinungen und setzte an ihre Stelle eine ganz andere mit scharf konturierten Bäumen, mit präzise sich gegeneinander abhebenden leuchtenden Flächen. Das immanente Gleichgewicht des Bildes, das klar zu erkennende Maß war für ihn das Ziel. Wohl ist seine Kunst im Laufe der Jahrzehnte lockerer, liebenswürdiger geworden, das malerische Element kam stärker zum Durchbruch, aber das Grundsätzliche ist geblieben. Romantiker ist Erich

zadatak stvaraoaca da uhvati biće. A to je pak bilo određeno ličnim-doživljenim, t. j. onim što se u unutrašnjosti umetnikovoj ocrtavaše. To je valjalo predati čista srca i bez umetnosti, neslomljeno od znanstvenoga saznavanja i razvijene tehnike. I zato sve te slike i grafike daleke su od stvarnosti, zato su često sirove i prividno nedovršene, često deformisane i u grimasama. Neobuzdana snaga ekstatičke vizije sve širi, i raspinje formu.

Najznačajniji umetnici koji su delali u ovome pravcu jesu pored Barlacha i Nolde-a umetnici iz t.zv. „Mosta“ (Bruecke): Erich Heckel, Ludwig Kirchner, Otto Mueller, Max Pechstein i Karl Schmidt-Rottluff. Mladi ljudi, poreklom većinom Saksonci koji se godine 1908 u Drezdi udružiše u duhovnu zajednicu. Nemešane boje, svesno površinstvo i monumentalna slikovnost jesu oznake njihovih dela. Oni su u mnogome srodni ali su lično diferencirani. Sa vremenom, njihova različnost razvila se. Max Pechstein sin je rudarskog radnika. On je najkrepkiji od sviju. On se u glavnom interesuje životom ribara, u oblasti voda. Uvek ih je prikazivao u prostoti i zemnosti njihovih svakodnevnih navika, ali je uvek uprošćavao formu a pogled upućivao velikim linijama koje su proistekle od prastarih pokreta što traju kroz vekove. Kod Schmidt-Rottluffa oseća se jaka tendencija ka formalnom i apsolutnom. Nekada je on razbio svet pojava i na njegovo mesto postavio jedan posve drugi svet, sa oštro konturisanim drvećem i površinama koje precizno jedna naspram druge izdižu se. Imanentna ravnoteža slike i jasno saznatljiva mera bejahu mu cilj. U toku decenija njegova umetnost postade mekotnija i ljupkija a slikarski elemenat većma je izbio na površinu. Pa ipak osnova je ostala ista. Erich Heckel romantičar je. U mnogome je srodan sa Hansom

Heckel, in vielem verwandt mit Hans Thoma, dem in den Jahren nach dem Kriege verstorbenen südbadischen Maler. Die Landschaft, die bei Pechstein dramatisch gesteigert wird, bei Schmidt-Rottluff nach dem Willen ihres Bildners gleichsam mit der Axt zusammengefügt zu sein scheint, wird bei Heckel zum sehnsüchtigen Lied, das dem Munde eines innerlichen, nachdenklichen Menschen entquillt. Spielende Kinder lagern an glänzenden Seen, Liebespaare wandern in ruhigem Beisammensein durch grüne Haine, auf die schneebedeckten Berggipfel scheint eine beglückende Sonne. Nicht nur zu Thoma sind hier die Verbindungslinien, auch zu Caspar David Friedrich, dem großen charakteristisch deutschen Maler der Romantik.

Romantisch ist auch die Kunst von Franz Marc gewesen, der die naive Existenz des Tieres immer wieder geschildert hat, des Märchentieres aus dem Zauberwalde von Hänsel und Gretel. Da sieht man blaue und rote Pferde auf der Wiese weiden, der tückische Wolf schleicht durch dunkles Unterholz, friedlich äst das Reh neben dem schlimmen Panther. Es ist dieselbe bewußte Abkehr von einer rastlosen Welt der Überzivilisation, wie sie Gauguin vornahm, als er nach Haiti wanderte, und Pechstein, als er nach Palau ging.

Die Negation der Welt der Erscheinungen ist das auszeichnende Merkmal der Kriegs- und Revolutionsgeneration nicht nur in Deutschland gewesen, wahrscheinlich in ganz Europa. Bei uns hat sie die Form eines ekstatischen Expressionismus im Sinne des späten Mittelalters angenommen, gepeitscht durch die Schrecken des Krieges, die Erregungen der sozialen Umwälzung. In Frankreich hat sie jene des Neopoussinismus erhalten, des bewußten Formalismus, der in der höchsten, bis ins letzte ausgewogenen Bildmäßigkeit das Wesen des klassisch-romanischen Geistes zu verwirklichen suchte. In Italien haben die Valori plastici, ähnlich wie in Deutschland und Frankreich, zurückgegriffen auf einen nationalen Stil, auf den des Quattrocento, um in ihm die Erneuerung ihres Kunstschaffens zu vollziehen. So sind ausgesprochen nationale Kunststile entstanden, der hoch-

Thomom slikarom iz južnog Badena, koje je umro u vreme rata. Predeo koji je kod Pechsteina dramatski povišen a kod Schmidt-Rottluffa po volji svoga stvaraoča kao sekirom sadeljam i sabran, postaje kod Heckela čežnjiva pesma koja se izvija sa usana jednoga zamišljenoga misaonoga čoveka potpuno potonula u unutrašnji život. Deca se igraju kraj sjajnih jezera, ljubavni parovi blude po zelenim gajevima mirno sabrani, na snežnim vrhuncima sija sunce koje štedro daruje sreću. Veza se da postaviti ne samo sa Thomom nego i sa Kasparom Davidom Friedrichom velikim karakterističnim nemačkim slikarom romantike. Romantična je bila i umetnost Franz Marc-a. On je uvek iznova prikazivao naivnu egzistenciju životinje, basnoslovnog zverinja iz čarobne šume Haensela i Gretela. Vidimo plave i crvene konje gde pasu po livadama, podmukli kurjak provlači se kroz šipražije, a mirno pase košuta kraj zlog pantera. To je isti onaj svesni okret od uznemirenog sveta nadcivilizacije. Isto ono što je izveo Gauguin kad je odlutao na Taiti i Pechstein kad je otišao u Palau.

Odricanje sveta pojava bilo je ne samo bitna odlika ratne i revolucionarne generacije u Nemačkoj. Po svoj prilici i u celoj Evropi. Kod nas je ono dobilo oblik ekstatičnog ekspresionizma na podobijske poznoga Srednjega Veka. Bičevano je bilo užasima rata i uzruijima socijalnog preokreta. U Francuskoj se kristalisalo u neopusinizam, a to je svesni formalizam koji je hteo da ostvari biće klasično-romanskoga duha u najvišoj likovnosti dovedenoj do vrhunca. U Italiji su Valori Plastici, slično onome što je bilo u Nemačkoj i Francuskoj, pokušali da ostvare nacionalni stil ronjenjem u Quattrocentu, da bi u njemu dovršili obnovu umetničkog stvaranja. Tako su postali izraziti nacionalni umetnički stilovi. Oni odgovaraju povišenoj nacionalnoj

gesteigerten nationalen Leidenschaft entsprechend, die im Kriege sich entwickeln mußte, weitergezüchtet durch vieljährige Abschließung der Grenzen im Herzen Europas. Es ergab sich ein unverkennbarer Gegensatz zu dem vorausgegangenen internationalen Stil des Impressionismus, der, von Frankreich ausgehend, bei allen nationalen Verschiedenheiten mehr denn eine Generation lang Europa vor dem Kriege beherrscht hatte.

Jede revolutionäre Zeit bringt Satiriker und Kulturkritiker unter den bildenden Künstlern hervor, die mit Stift und Pinsel jene Klasse verhöhnen, gegen die sich die Spitze der Revolution richtet. Was Daumier für die Zeit des Bürgerkönigs in Frankreich, das ist George Grosz für das Schiebertum der Inflationsjahre und Otto Dix für den Krieg und die Kriegführenden gewesen. Bei Grosz entstand der Stil aus der bewußten Nachahmung und Fortbildung der ungelinken Kinderzeichnung, um sich von da aus zu außerordentlicher persönlicher Prägnanz und Meisterschaft zu entwickeln, bei Dix aus der Imitation der altmeisterlichen Maltechnik mit verschiedenen aufeinanderliegenden Couches und Lasuren. Das revolutionäre Element ist bei Dix unverändert stark geblieben. Seine Stoffwahl macht vor nichts halt. Das letzte Grauenvolle wird enthüllt und mit unbarmherziger Realistik vor den Beschauer gestellt. Das Ganze hat manchmal etwas Grünewaldartiges, und man wird nicht vergessen dürfen, daß auch in der Kunst des späten Mittelalters das Schreckliche und Blutige seinen voll berechtigten Platz hatte, da es dazu diente, die Seele in religiöse Erschütterungen zu versetzen.

Gleichzeitig mit der Entstehung des deutschen Expressionismus ist der abstrakte Stil in die Welt gekommen als, wenn man will, stärkste Verneinung der tastbaren Welt. Die reine Zahl mußte wohl den Bedürfnissen jener entsprechen, die feste Stützpunkte in dem Schwanken des Daseins suchten, letzte Aufschlüsse über das Wesen der Existenz in einer Zeit, da der naive Glaube zu den Köhlern entflohen. Die Vertreter dieses Stiles erschlossen den unendlichen

strasti koja se u ratu morala razviti, gajena dugogodišnjim zatvaranjem granica u scru Evrope. Tako je nastala jasna suprotnost prošleme međunarodnome stilu impresionizma. Ovaj proizlazaše iz Francuske i kraj svih nacionalnih razlika vladaše predratnom Evropom više, no kroz jedan naraštaj.

Svako revolucionarno vreme donosi medju likovnim umetnicima i satiričare i kulturne kritičare. Oni ismevaju pisaljkom i kičicom onu klasu protivu koje je žaoka revolucije upravljena. Ono što je značio Daumier za doba Gradjanskoga Kralja u Francuskoj, to pretstavlja George Grosz za šibere inflacionih godina, a Otto Dix za rat i vodje rata. Kod Grosza stil je postao od svesnog podražavanja i razvijanja bespomoćnoga dečijega crteža. Poničući odatle došao je do izvanredne lične pregnancije i majstorstva. Kod Dixa je po sredi imitacija slikarske tehnike starih majstora sa njihovim slojevima i lazurama jedno preko drugoga. Revolucionarni elemenat ostao je kod Dixa nepromenljivo jak. U izboru predmeta ne zadržava se ni pred čim. Krajnja jezovitost razotkriva se i prikazuje gledaocu sa neumoljivom realistikom. Ima tu nečega što opominje na Gruenewalda. Ne treba zaboraviti da je u umetnosti poznoga Srednjega Veka jezovito i krvavo imalo svoje opravdano mesto jer je služilo cilju da dušu prenese u religiozne uzruje.

Istodobno sa nemačkim ekspresionizmom došao je na svet opstraktni stil kao, moglo bi se reći, najjače odricanje opipljive pojave. Čist broj imao je svakako da odgovori potrebama onih koji su tražili sigurne tačke oslonca u kolebljivosti bivstvovanja, onima koji tražahu poslednja saznanja o suštini u jedno doba kada je naivna vera napustila obrazovani svet. Pretstavnici toga stila rastvoriše bezgranično prostorje. Relativitet svega što jeste i neobaveznost pojave

Raum. Die Relativität alles Seienden, das Unverbindliche der Erscheinung demonstrierten sie mit derselben Leidenschaft und Konsequenz, wie die Impressionisten ein Menschenalter vor ihnen das Prinzipat der Erscheinungswelt verkündet. Der abstrakte Stil ist nicht minder ein Weltstil wie der Impressionismus, und es ist nicht ohne Grund, daß die russische Revolution, die zur Weltrevolution werden wollte, sich in den ersten Jahren ihrer Wirksamkeit seiner bediente. Unter seinen Vertretern in Deutschland ragen Oskar Schlemmer, W. Kandinsky, Willi Baumeister und Oskar Moll empor.

Von anderer Art ist Lionel Feininger. Für ihn wird der Kubismus, charakteristisch deutsch, zum romantischen, zum mystischen Erlebnis, zur farbigen, sinnlich-übersinnlichen Vision.

Ganz für sich steht Paul Klee. Seine Kunst ist ein von allem Zweckhaften absehendes Fabulieren. Die Welt der Erscheinungen ist ebensowohl verlassen wie die der geschäftigen Absicht, des betriebsamen Wollens. Das Künstlerische ist wieder zum tiefsinnigen Spiel geworden, zur motorischen Bewegung der Hand auf einer Fläche, die bunt und vielfältig zu gestalten reizt. Mancherlei Beziehungen ergeben sich da zwangsläufig zu der feindlichen Welt draußen. Jenes Liniengewirr ähnelt vielleicht dem Kopf eines würdigen Professors, dieses etwa einem Tier. Die Welt der steifen Sachlichkeit wird zum seltsamen Märchengebilde. So allein erfreut sie. Zwischen den unernsthaft und unfeindlich gewordenen Gebilden mag ohne Furcht gelustwandelt werden. Die subtile Kunst Klees ist, äußerlich gesehen, von beschränktem Umfang, thematisch jedoch unbegrenzt, so unbegrenzt wie die Möglichkeit der Klangkombination in der Musik. Auf dem Gebiet der Literatur kennen wir eine Parallele in den Gedichten Christian Morgensterns, wo ein scheinbarer Unsinn Sinn erhalten hat. Zweifellos rühren sowohl der Dichter als auch der Maler an die tiefsten Stellen der germanischen Psyche, die im Dunkelmystischen stärkere Kräfte entwickelt hat als in der Klarheit klassisch-romanischer Synthese. Klees Kunst ist eine späte Frucht jener geheimnis-

prikazivahu oni sa istom strašću i doslednošću kao ono, pre jednog ljudskog veka, impresionisti svoje nepokolebivo načelo o svetu pojava. I apstraktni stil nije manje svetski stil, no što je to impresionizam. I nije bez razloga ruska revolucija koja htela postati svetskom, poslužila se tim stilom u prvim godištima svoje radljivosti. Medju pretstavnicima ovoga stila u Nemačkoj izdižu se Oskar Schlemmer, W. Kandinsky, Willi Baumeister i Oskar Moll. Druge je vrste Lionel Feininger. Za njega je kubizam bitno nemački i postaje romantični i mistični doživljaj,bojadisana čulnonadčulna vizija.

Po strani stoji Paul Klee. Njegova umetnost odustaje od svake celishodnosti, izvijajući svoje bajke. Svet pojava ostavljen je, a takodje i svet poslovne namere i uznemirene volje. Umetničko postalo je opet dubokomislena igra, motorni pokret ruke površinom, i raduje umetnika da ju šareno i mnogostruko ostvari. Ali ipak otuda proističu po neki odnosi koji vode neminovno neprijateljskom svetu spolja. Ona zbrka linija možda opominje na glavu kog dostojnog profesora, a ova druga zbrka možda na zver koju. Svet krute predmetnosti postaje čudnovato postrojenje od bajke. I samo tako može da zaraduje. Sa slašću moguće je da se luta kroz likovnosti koje su postale neozbiljne i nisu jedna drugoj dušmani. I bez straha, a sladostrasno može se lutati. Gledana po svom spoljašnjem smislu suptilna umetnost Kleeova ograničena je u obimu. Ali tematski ona je neograničena isto kao i mogućnost zvukovnih kombinacija u muzici. U oblasti literature nalazimo paralelu u pesmama Christiana Morgensterna, gde prividna besmislica dobija svoj dubok smisao. Nesumnjivo da i ovaj pesnik i ovaj slikar dodiruju najdublja mesta germanske psihe koja je u tamno mističnom razvila krepkije snage no u jasnosti klasično romanske sinteze. Kleeova umetnost jeste pozni plod one tajanstveno

Raum. Die Relativität alles Seienden, das Unverbindliche der Erscheinung demonstrierten sie mit derselben Leidenschaft und Konsequenz, wie die Impressionisten ein Menschenalter vor ihnen das Prinzipat der Erscheinungswelt verkündet. Der abstrakte Stil ist nicht minder ein Weltstil wie der Impressionismus, und es ist nicht ohne Grund, daß die russische Revolution, die zur Weltrevolution werden wollte, sich in den ersten Jahren ihrer Wirksamkeit seiner bediente. Unter seinen Vertretern in Deutschland ragen Oskar Schlemmer, W. Kandinsky, Willi Baumeister und Oskar Moll empor.

Von anderer Art ist Lionel Feininger. Für ihn wird der Kubismus, charakteristisch deutsch, zum romantischen, zum mystischen Erlebnis, zur farbigen, sinnlich-übersinnlichen Vision.

Ganz für sich steht Paul Klee. Seine Kunst ist ein von allem Zweckhaften absehendes Fabulieren. Die Welt der Erscheinungen ist ebensowohl verlassen wie die der geschäftigen Absicht, des betriebsamen Wollens. Das Künstlerische ist wieder zum tiefsinnigen Spiel geworden, zur motorischen Bewegung der Hand auf einer Fläche, die bunt und vielfältig zu gestalten reizt. Mancherlei Beziehungen ergeben sich da zwangsläufig zu der feindlichen Welt draußen. Jenes Liniengewirr ähnelt vielleicht dem Kopf eines würdigen Professors, dieses etwa einem Tier. Die Welt der steifen Sachlichkeit wird zum seltsamen Märchengebilde. So allein erfreut sie. Zwischen den unernsthaft und unfeindlich gewordenen Gebilden mag ohne Furcht gelustwandelt werden. Die subtile Kunst Klees ist, äußerlich gesehen, von beschränktem Umfang, thematisch jedoch unbegrenzt, so unbegrenzt wie die Möglichkeit der Klangkombination in der Musik. Auf dem Gebiet der Literatur kennen wir eine Parallele in den Gedichten Christian Morgensterns, wo ein scheinbarer Unsinn Sinn erhalten hat. Zweifellos rühren sowohl der Dichter als auch der Maler an die tiefsten Stellen der germanischen Psyche, die im Dunkelmystischen stärkere Kräfte entwickelt hat als in der Klarheit klassisch-romanischer Synthese. Klees Kunst ist eine späte Frucht jener geheimnis-

prikazivahu oni sa istom strašću i doslednošću kao ono, pre jednog ljudskog veka, impresionisti svoje nepokolebivo načelo o svetu pojava. I apstraktni stil nije manje svetski stil, no što je to impresionizam. I nije bez razloga ruska revolucija koja htela postati svetskom, poslužila se tim stilom u prvim godištima svoje radljivosti. Među pretstavnicima ovoga stila u Nemačkoj izdižu se Oskar Schlemmer, W. Kandinsky, Willi Baumeister i Oskar Moll. Druge je vrste Lionel Feininger. Za njega je kubizam bitno nemački i postaje romantični i mistični doživljaj, bojadisana čulnonadčulna vizija.

Po strani stoji Paul Klee. Njegova umetnost odustaje od svake celishodnosti, izvijajući svoje bajke. Svet pojava ostavljen je, a takodje i svet poslovne namere i uznemirene volje. Umetničko postalo je opet dubokomislena igra, motorni pokret ruke površinom, i raduje umetnika da ju šareno i mnogostruko ostvari. Ali ipak otuda proističu po neki odnosi koji vode neminovno neprijateljskom svetu spolja. Ona zbrka linija možda opominje na glavu kog dostojnog profesora, a ova druga zbrka možda na zver koju. Svet krute predmetnosti postaje čudnovato postrojenje od bajke. I samo tako može da zaraduje. Sa slašću moguće je da se luta kroz likovnosti koje su postale neozbiljne i nisu jedna drugoj dušmani. I bez straha, a sladostrasno može se lutati. Gledana po svom spoljašnjem smislu suptilna umetnost Kleeova ograničena je u obimu. Ali tematski ona je neograničena isto kao i mogućnost zvukovnih kombinacija u muzici. U oblasti literature nalazimo paralelu u pesmama Christiana Morgensterna, gde prividna besmislica dobija svoj dubok smisao. Nesumnjivo da i ovaj pesnik i ovaj slikar dodiruju najdublja mesta germanske psihe koja je u tamno mističnom razvila krepkije snage no u jasnosti klasično romanske sinteze. Kleeova umetnost jeste pozni plod one tajanstveno

voll verschlungenen Tier- und Bandornamentation, wie sie sich in den irisch-angelsächsischen Handschriften um die Jahrtausendwende findet, und deren Geist in der Kunst des Nordens durch die Gotik und die Renaissance bis in das Rokoko hinein lebendig geblieben ist.

Als ausgesprochene Gegenpole stellen sich Klee zwei Künstler gegenüber, deren Lebenskampf der Klarheit der Bildvorstellung gilt, Karl Hofer und Max Beckmann. Besonders Hofer ist es nicht leicht geworden, der, aus Südbaden stammend, die blutmäßigen Spannungen der Grenzlandbewohner in sich fühlt. Lange war des Künstlers Phantasie bevölkert von Shakespearschen Visionen, von den Spukgestalten des nordischen Nebels. Das Chaotische zu lösen, darum rang Hofer wie Jakob mit dem Engel. Hier sprach jene letzte Sehnsucht des Deutschen nach der lichten und geordneten Welt des Südländers, die schon Dürer und Goethe über die Alpen gelockt, ihre Formvorstellung zu klären. Sehr wesentlich war für ihn und Beckmann naturgemäß die Errungenschaft des Kubismus, der nach einem halben Jahrhundert unkontrollierter Erscheinungswiedergabe zum erstenmal von neuem die Dinge im Raum aufteilte, zueinander in Beziehung brachte, eine Lehre vom Kontrapunkt auch der Flächenkunst stabilisierte. Wie die deutsche mittelalterliche bildende Kunst durch die Aufnahme der in Florenz, Venedig und Rom gefundenen Wahrheiten der Renaissance eine starke Befruchtung und Umgestaltung erfuhr, deren bezeichnende Produkte die Werke von Dürer, Baldung Grien, Peter Fischer sind, um nur diese zu nennen, so hat die Synthese romanischer Formenbändigung und germanischen Gefühlsausdrucks gerade in der Kunst Hofers und Beckmanns eine sehr charakteristische Gestaltung gezeitigt.

Die Abkehr von den ekstatischen Stilen der Kriegs- und der Revolutionszeit ist das bezeichnende Merkmal der jüngsten deutschen kunstübenden Generation, also jener der Enkel. Schon bei Hofer und Beckmann sahen wir das Bestreben, das Gefühl zu meistern, die Vision zu kontrollieren, das künstlerische Erlebnis durch Bewußtheit zu fixieren.

spletene ornamentike životinja i traka kako ih nalazimo u irsko-anglosaksonskim rukopisima oko hiljadite godine. Njihov duh ostao je živ u umetnosti severa kroz gotiku i renesans do rokoko-a.

Kao izrazita suprotnost Klee-u pojavljuju se dva umetnika čija životna borba pripada jasnosti i plastičnosti. To su Karl Hofer i Max Beckmann. Naročito nije bilo lako Karl Hoferu, koji vodi poreklo iz južnog Badena i koji oseća u sebi da ga raspinju krvni naponi jednoga graničara. Dugo je mašta umetnikova bila puna Šekspirovih vizija i utvara severne magle. Hofer se hrvao kao Jakov sa Andjelom da razreši haotično. I tu govori ona vrhovna čežnja Nemca, koji traži svetli i uredjeni svet južnjakov. Ona je odmamila i Albrechta Duerera i Wolfganga Goethe-a preko Alpi da im razvedri pretstavu o obliku. Za njega, Hofera, i za Beckmanna bila su neobično bitna postignuća kubizma, koji je, posle čitavo pola stoleća nekontrolisane prikažnje pojava, prvi put opet predmete poredjao u prostoru, doveo jedno naspram drugoga u odnos i stabilizovao nauku o kontrapunktu čak i u umetnosti površinskoj. Kao što je nemačka srednjevekovna likovna umetnost neobično oplodjena i preobražena bila time što je u sebe unela nove istine renesansa koje je našla u Firenci, Veneciji i Rimu — a čiji su karakteristični proizvodi dela Duerera, Baldung Griena i Petera Vischera, da samo ove nazovemo, tako je i sinteza romanskoga ukroćivanja forme i germanskog osećajnog izraza baš u umetnosti Hofera i Beckmanna neobično karakterističan izraz zadobila.

Bitna oznaka najmladje nemačke umetničke generacije, dakle generacije unuka jeste preokret od ekstatičkoga stila ratnoga i revolucionoga doba. Već kod Hofera i Beckmanna vidimo težnju da se savlada osećaj i da se

Dort geschah es durch die übernommenen Lehren des Kubismus. Eine andere, ähnlich zielende Richtung in Deutschland knüpfte an jenen Klassizismus wieder an, von dem eingangs bei der Analyse der Kunst der Käthe Kollwitz gesprochen worden ist. Hierher gehören beispielsweise Willi Jaeckel, Alexander Kanoldt, Wilhelm Heise, Karl Großberg, Georg Schrimpf. Gemeinsam ist diesen Künstlern die Absicht, nach der rein flächigen Malerei des Impressionismus, des nicht minder flächigen Expressionismus, die Dreidimensionalität der Welt wieder zu ihrem Rechte kommen zu lassen. Entstanden ist diese Kunst kurz nach der Revolution wohl aus dem intensiven Bedürfnis, wieder feste Punkte im Dasein zu erhalten, sich an den tastbaren Realitäten wieder aufzurichten, nachdem man ein Jahrzehnt durch das nur von lodernden Feuerbränden erhellte Dunkel der Not und der Vernichtung geschritten. Mit einer das Sinnliche schon wieder überschreitenden Leidenschaft wandte man sich von neuem der Erscheinung selbst zu und bemühte sich, sie bis ins Letzte einzufangen, fast als wollte man der Photographie den Rang ablaufen. Man hat für diesen Stil das Wort von der „Neuen Sachlichkeit“ gefunden, ihn auch wohl „magischen Realismus“ genannt. Er ist nicht allein für Deutschland maßgebend gewesen: während fünf bis sechs Jahren war er ein wahrhaft europäischer, ja, ein Weltstil. In Jugoslawien, in Frankreich, in Holland, in Ungarn, in Polen, in Amerika und Italien hat man ihn mit geringen nationalen Abwandlungen geübt, gleichsam als wollte die Welt damit eine neue Solidarität des Geistes, ein Bekenntnis zur ruhigen Arbeit und zum neuen Aufbau dokumentieren.

Heute schon wieder ist die Wirksamkeit des Stiles im Rückgang begriffen, malerische Probleme tauchen neben den plastischen auf, hier pocht das Individuelle auf sein Recht, dort das Kollektive, die Verbindungen über die Grenzen hinweg haben an Klarheit verloren, das Bild der Kunst ist ebenso schattiert, vielfältig und ungewiß geworden, wie das des geistigen, wirtschaftlichen und politischen Europas in diesem Augenblick.

A. K.

kontroliše vizija a umetnički doživljaj da bude fiksiran svesnošću. Kod njih se to postiglo primljenom naukom kubizma. Drugi pravac koji je išao u Nemačkoj u istome smislu, vezao se za onaj klasicizam o kome je bila reč prilikom analize umetnici Kaete Kollwitz. Tu pripadaju primera radi Willi Jaekel, Alexander Kanoldt, Wilhelm Heyse, Karl Groszberg, Georg Schrimpf. Ovim umetnicima zajednička je namera da posle čisto površinskog slikarstva impresionizma, posle ne manje površinskog ekspresionizma, dovedu do prava i značaja tridimenzionalnost sveta. Ova umetnost ponikla je nekako odmah posle revolucije iz intenzivne potrebe, da se opet nadju čvrste tačke oslonca u postojanju, da se ispravimo na opipljivoj stvarnosti pošto smo čitavu deceniju koračali kroz tamu bede i nužde samo katkad osvetljavanu razbuktalim požarima. I sad ponova vraćahu se pojavi, sa strašću koja opet prevazilazi čulno. I trudjahu se da pojavu uhvate do kraja kao da su hteli da preduhitre i prevazidju fotografiju. Za ovaj stil nadjena je reč „Neue Sachlichkeit“ a neki ga zovu i „magičkim realizmom“. Ovaj stil nije samo merodavan za Nemačku, — pet ili šest godina bio je on evropski pa i svetski stil. U Jugoslaviji u Francuskoj, u Holandiji u Italiji, u Madžarskoj, u Poljskoj, u Americi upražnjavan je uz neznatne nacionalne različnosti kao da je hteo svet opet da dokumentuje novu solidarnost duha, priznanje mirnom radu i obnovi.

Danas je ovaj stil u uzmaku. Slikarski problemi niču kraj plastičnih. Individualno traži prava ovde, a tamo pak kolektivno, i veze preko granica izgubiše nešto od jasnosti, a slika umetnosti isto je tako senčena, raznolika i neodređena kao i slika duhovne, privredne i političke Evrope, u ovome času.

A. K.

Neues Bauen in Deutschland.

Das neue Bauen in Deutschland entstand aus einer idealen Bewegung der Zeit. Ein puritanischer Idealismus leitete seine Führer. Von einem Fanatismus waren sie besessen, die neue Aufgabe, das neue Material, die neuen sozialen Bedingungen als Werte im Bauwerk selbst zu zeigen und durch ihre Verwendung und Anordnung eine geistige Struktur zu schaffen.

Formal gesehen war es, wie bei jeder Umwälzung, eine Reaktion auf einen Mißstand, in diesem Falle eine Reaktion auf die Unwahrhaftigkeit des Bauens in alten Stilen, auf den barocken Eklektizismus und auf die sinnlose Ornamentik der vorangegangenen Stilepochen.

Diese Gedankenwelt wurde durch die Armut in Deutschland nach dem Kriege und durch die Rationalisierungsbestrebungen, die eine erzwungene Sparsamkeit geschaffen hatten, unterstützt. Siedlungen, Schulen, Fabriken, kurz alle Bauwerke kamen unter ihren Einfluß. Was also in dem Ausschnitt der vorliegenden Ausstellungen gezeigt wird, sind keine Ausnahmen oder problematische Lösungen, sondern es sind tatsächlich die Ergebnisse der letzten Jahre deutschen Bauens. Es wird eine Haltung gezeigt, die in Deutschland zum großen Teil Regel geworden ist.

Das Ornament und die Requisiten der alten Zeit sind verschwunden. An ihre Stelle sind reinliche, luftige und vernünftige Bauwerke getreten, die lediglich den Wunsch haben, licht und praktisch in der Verwendung, materialgerecht und preiswert zu sein.

Eine besondere Aufgabe wurde das Gebiet der Siedlungen, also die Massenherstellung von Wohnungen in gleicher Art und Größe. Innerhalb der Städte mußten einheitliche Wohnquartiere, Mietwohnungen und Eigenhäuser geschaffen werden, die den neuen Bedingungen der Lebensführung entsprachen. Für diese neuen

Novo neimarstvo u Nemačkoj.

Novo neimarstvo u Nemačkoj poniklo je iz jednoga idealnoga pokreta našega doba. Puritanski idealizam upravljao je njegovim vodjama. Bili su obuzeti fanatizmom da u sagradjenome zdanju prikažu, kao vrednosti: i novi zadatak i novi materijal i nove socijalne uslove, a da njihovom primenom i njihovim poretkom ostvare jednu duhovnu strukturu.

Formalno gledajući bila je to — kao kod svakoga predvrata — reakcija na jedno zlo stanje. U ovome slučaju beše to reakcija na neiskrenost neimarstva u starim stilovima, na barokni eklekticizam i na besmisleni ornamentiku prethodnih stilskih epoha. Ovaj misaoni stav potpomognut je bio u Nemačkoj posleratnom siromaštinom i naporima u pravcu racionalizacije, koji proistekoše iz prinudne štednje. Naselja, škole, fabrike — ukratko sve gradjevine potpadoše pod ovaj uticaj. Prema tome sve što se prikazuje u ovome odseku Izložbe — nije neki izuzetak, nisu ni problemska rešenja, — nego su to stvarno rezultati poslednjih godina nemačkoga zidanja. Prikazuje se jedan stav koji je u Nemačkoj uglavnom postao pravilo.

Iščezao je ornamente, iščezli rekviziti staroga vremena. Na njihovo mesto došle su čistotne, vazdušne i razumne gradjevine, čija je isključiva želja da budu svetle i praktične za upotrebu, da odgovaraju materijalu i da su jevtine.

Naročiti zadatak postavljen je u izgradnji naselja, dakle velikoga broja stanova iste vrste i iste veličine. Moralo se u opsegu jedne varoši stvoriti jednolike stanbene kvartove, stanove za izdavanje i posebne domove koji bi odgovarali novim uslovima načina življenja. Za ovaj zadatak, a u planiranju, moralo se imati u vidu: higijenske zahteve

Aufgaben wurden in der Planung die hygienischen Forderungen und die Beachtung der Himmelsrichtungen maßgebend. Im Grundriß und in der Gestalt des Hauses macht sich das bemerkbar. Die einzelnen Bauelemente sind eine Angelegenheit der Überlegung und der Benutzbarkeit geworden, nicht mehr wie früher eine Sache der dekorativen Architektur und der formalen Tradition.

Die Wirtschaftlichkeit des Bauens ist eng verknüpft mit der Hygiene. Die glatten Formen entsprechen diesen Forderungen. Die Fortschritte der industriellen Technik und der neuen Materialien sind dafür benutzt worden.

Vor allem aber war maßgebend der soziale Gedanke. Nicht für eine abgegrenzte Oberschicht, sondern für alle Schichten des Volkes sollten, wenn auch bescheidene und finanziell erschwingliche, jedenfalls aber gesunde und menschenwürdige Wohnungen geschaffen werden. Dieses Leitmotiv gibt den neuen deutschen Siedlungen das Gepräge. Im übrigen sind im deutschen Siedlungsbau meist die gewohnten Materialien sichtbar und rationell verwandt. Versuche mit neuartigen Konstruktionen sind durchgeführt und auf ihre Wirtschaftlichkeit praktisch geprüft worden.

Bei Schulen, Krankenhäusern und im Fabrikbau, auch bei den Geschäftshäusern der Städte treten zu den neuen Aufgaben die neuen Materialien, so Beton, Eisen, Glas. Früher wußte man damit wenig anzufangen, fast schämte man sich ihrer und kaschierte sie. Das neue Bauen in Deutschland arbeitet mit Beton und Eisen, ohne sie zu verkleiden. Durch klare, sachliche Selbstverständlichkeit erreichen die Baumeister Ordnung und Charakter. Das Material als solches ist an die Stelle der Kulisse, der Säule und des Ornamentes getreten. So hat das Bauen an Stelle der alten Maske ein modernes Gesicht bekommen, das Technik und Organisation als Grundprinzipien des modernen Lebens zeigt. Es formt die Wirt-

orijentaciju itd. U nacrtu i obliku kuće to se primećuje. Pojedini elementi zidanja postali su predmet razmišljanja i upotrebljivosti, a ne kao nekada stvar dekorativne arhitekture i formalne tradicije.

Privredna strana zidanja tesno je skopčana sa higijenom. Jednostavne forme odgovaraju ovim zahtevima. Iskorišćen je napredak industrijske tehnike i novoga gradiva.

Pre svega pretežna je bila socijalna misao. Imalo se graditi, ma i skromne i finansijski dostižne, ali u svakom slučaju zdrave i ljudske stanove, i to ne za jedan ograničeni gornji sloj društva, nego za sve slojeve narodne. Taj lajtmotiv daje nemačkim novim naseljima njihovo obeležje. Uostalom u nemačkom naseobinskom neimarstvu uglavnom je upotrebljeno uobičajeno gradivo na jedan pregledan i racionalan način. Izvedeni su pokušaji i ispitana u praksi privredna strana novovrsnih konstrukcija.

Kod škola, bolnica i fabrika, pa i kod prodavnica po gradovima uz nove zadatke dolazi i novo gradivo: beton, gvoždje, staklo itd. Ranije nije se znalo, kuda bi sa njim, čak su ga se stideli i bilo je kaširano. Novo neimarstvo u Nemačkoj radi sa betonom i železom, a da ih ne prerušava. Jasnom stvarnom očevidnošću postižu arhitekti red i karakter. Materijal kao takav došao je na mesto kulise, stuba i ornamenta. Tako je neimarstvo umesto stare maske dobilo moderni lik, koji prikazuje tehniku i organizaciju kao osnovna načela modernoga života. Ovaj način doprinosi vodjenju privrede i jasno je izražava. Trezvenost ili polet, elegantnai potez, intenzitet izraza — odgovaraju smislu gradjevine ili temperamentu graditelja.

Pa i gradnje sa reprezentativnom namenom nisu u Nemačkoj isključene iz ove jedinstvenosti gradilačkoga

schaftsführung und ist ihr klares Spiegelbild. Nüchternheit oder Schwung, elegante Linie, Intensität des Ausdrucks entsprechen dem Sinn der Bauwerke oder dem Temperament der Architekten.

Auch die Bauwerke mit repräsentativen Zwecken sind von dieser einheitlichen Baugestaltung Deutschlands nicht ausgenommen, Kirche, Parlament, Theater, Verwaltungsgebäude. Die meist unverhüllten, ja oft betonten Ausmaße geben ihnen ihre Monumentalität, die neuen Materialien den neuen sachlichen Charakter. Ohne in Konkurrenz zu treten oder abzulenken, wollen sie zunächst nichts sein als baulicher Rahmen für Massenveranstaltungen, Demonstrationen, Feste, Weihen.

So ist das neue deutsche Bauen klar und vernünftig im Kleinen und Großen. Nur das eine Gefühl hat in ihm Ausdruck gefunden, der Allgemeinheit zu nützen, dem Leben zu dienen und ihm eine menschliche, gesunde und wirtschaftliche Führung zu geben. Seine Schönheit liegt einzig in der Struktur und im logischen Aufbau. Wo es sich schmückt, ist auch der Schmuck nur ein Element einfacher Klarheit und blanker natürlicher Schönheit.

Max Taut.

Die Übertragung des gesamten Katalogtextes ist der Güte des Herrn Dr. Stanislav Vinaver, Referent beim Centralen Pressebureau des Ministerpräsidiums und Kulturattaché bei der Kgl. Jugoslawischen Gesandtschaft in Berlin zu verdanken.

uobličavanja — bila to crkva, parlamenat, pozorište, upravni dom. Njihove razmere, većinom neprikrivene, šta više često i naglašene, daju im monumentalnost, — novo pak gradivo njihov predmetan karakter. One ne smeraju da prave konkurenciju ili da odstranjuju pažnju, one bi htele pre svega i iznad svega da budu samo cigli okvir za priredbe masa, za demonstracije, svetkovine i posvete. Na taj je način novo nemačko neimarstvo jasno i razumno u malom i u velikom. Samo jedan osećaj našao je svoga izraza u njemu: koristiti zajednici, služiti životu i povesti ga čovečanski, zdravo i privredno. Lepota toga zidanja leži isključivo u strukturi i u logičnom ustrojstvu. A ako se ono kad i ukrašava — ukras mu je tad samo elemenat jednostavne jasnosti i glatke prirodne lepote.

Max Taut.

Jugoslovensku redakciju kataloga izvršio je
Stanislav Vinaver, dopisnik Centralnog Pres-
bira, ataše za kulturne poslove pri Kralj.
Poslanstvu u Berlinu.

A

Gemälde, Aquarelle, Graphiken

BARLACH, Ernst, Güstrow i. Mecklenburg

geb. 1870, Wedel in Holstein,

Mitglied der Preußischen Akademie der Künste

- 9 B.Z. Selbstbildnis I. Litho.
- 3 B.Z.**) Schreibender Prophet. Holzschnitt.
- 6 B.Z. Liebe in Leid. Litho.
- 4 Z. *) Empörung. Litho.
- 8 B.Z. Singende Mädchen. Litho.
- 10 B.Z. Knieende Frau mit sterbendem Kind. Holzschnitt.
- 5 Z. Ein vergnügtes Einbein. Litho.
- 2 B.Z. Kreuz- und Sargräuber. Holzschnitt.
- 1 B.Z. Kindergrab. Holzschnitt.
- 47 Ex profundis. Litho.

s. auch Abt. B. Plastik; Abt. C. Illustrierte Bücher; Abt. D. Porzellan.

BAUMEISTER, Willi, Frankfurt a. M.

geb. 1889, Stuttgart,

Professor an der Städtischen Kunstgewerbeschule

- 282 B.Z. Bild mit schwarzer Linie. Öl.
- 283 B.Z. Blauer Matrose. Öl.
- 280 B.Z. Graue Figur mit Tuch. Öl.
- 281 B.Z. Meerbad. Öl.

*) Z. bedeutet: ausgestellt in Zagreb

***) B.Z. bedeutet: ausgestellt in Beograd und Zagreb.

A

Slike, Akvareli, Grafika

BARLACH, Ernst, Güstrow u Mecklenburgu

r. 1870, Wedel (u Holstein-u)

član Pruske Akademije Umetnosti

- 9 B.Z. Autoportret I. Lit.
3 B.Z.** Prorok koji piše. Drvorez.
6 B.Z. Ljubav u jadu. Lit.
4 Z.* Pobuna. Lit.
8 B.Z. Devojke koje pevaju. Lit.
10 B.Z. Klečeća žena sa umirućim detetom. Drvorez.
5 Z. Zadovoljan jednonožac. Lit.
2 B.Z. Pljačkaši krstova i mrtvačkih kovčega. Drvorez.
1 B.Z. Dečji grob. Drvorez.
47 Ex profundis. Lit.

Videti i Odsek B Plastika, Odsek C Ilustrovane knjige,
Odsek D Porcelan.

BAUMEISTER, Willy, Frankfurt na Majni

r. 1889, Stuttgart

profesor Gradske Zanatskoumetničke Škole, Frankfurt
na Majni

- 282 B.Z. Slika sa crnom linijom. Ulje
283 B.Z. Plavi mornar. Ulje.
280 B.Z. Siva prilika sa maramom.
281 B.Z. Kupanje u moru.

* Z znači: izloženo u Zagrebu

** B. Z. znači: izloženo u Beogradu i Zagrebu



OSKAR KOKOSCHKA

Ruth

Ruta

BECKMANN, Max, Frankfurt a. M.

geb. 1884, Leipzig

Professor an der Städt. Kunstgewerbeschule

- 510 Z. Selbstbildnis im Hotel. Litho.
- 511 Z. Bildnis des Komponisten Delius. Litho.
- 509 Z. Bildnis R. Piper, 1921. Litho.
- 506 Z. Minette. Radierung.
- 508 Z. Selbstbildnis. Holzschnitt.
- 505 Z. Fastnacht. Radierung.



ERNST BARLACH

Selbstbildnis

Autoportret

BECKMANN, Max, Frankfurt na Majni
r. 1884, Leipzig
profesor Gradske Zanatskoumetničke Škole

- 510 Z. Autoportret u hotelu. Lit.
- 511 Z. Kompozitor Delius. Lit.
- 509 Z. R. Piper, 1921. Lit.
- 506 Z. Minette. Rad.
- 508 Z. Autoportret. Drvorez.
- 505 Z. Pokladna noć. Rad.

CASPAR, Karl, München

geb. 1879, Friedrichshafen.

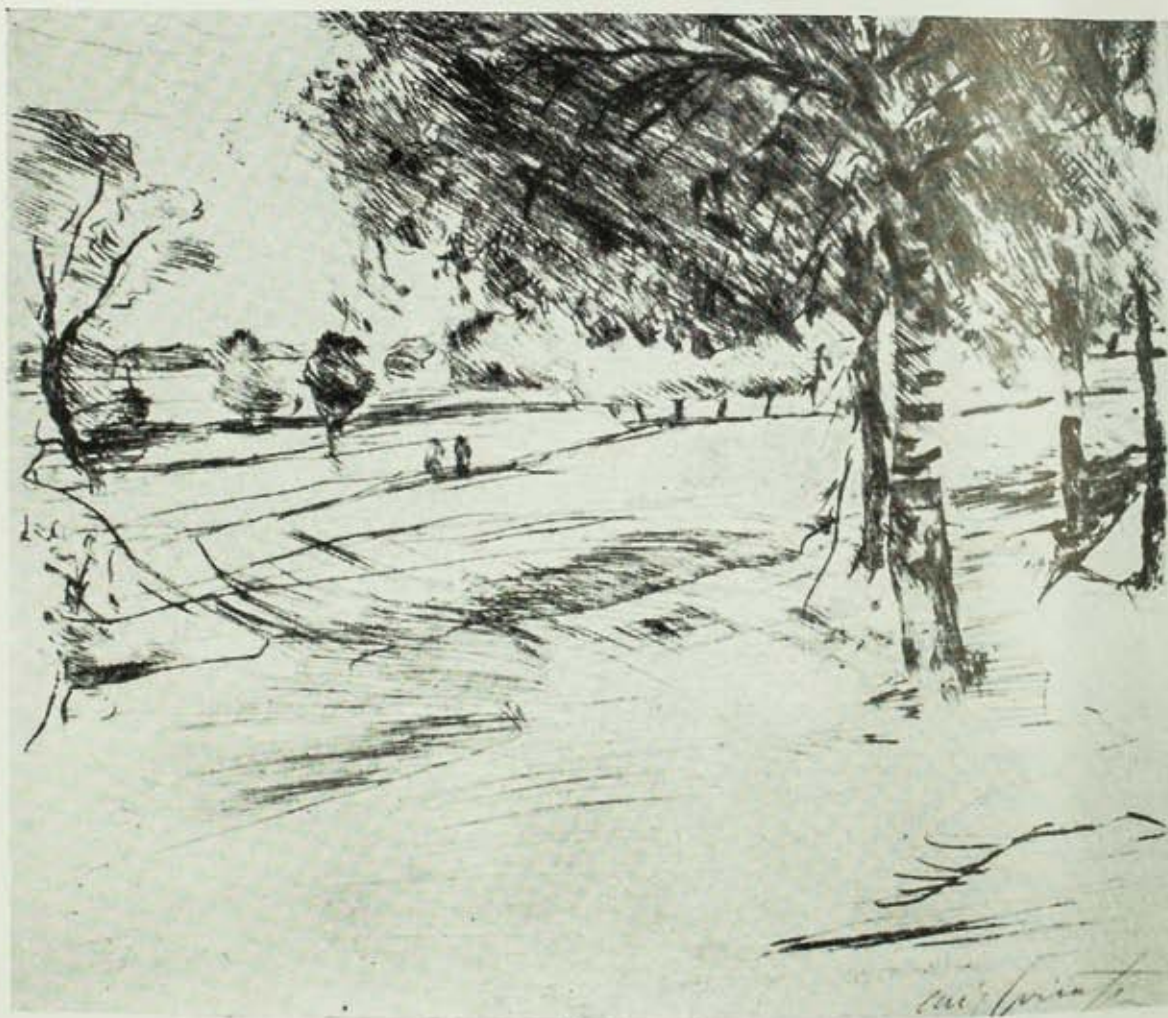
Professor an der Bayerischen Akademie der bildenden Künste

- | | | | |
|-----|------|------------------|--------------|
| 277 | B.Z. | Hirten. Öl. | } Triptychon |
| 278 | B.Z. | Geburt. Öl. | |
| 276 | B.Z. | Drei Könige. Öl. | |

CORINTH, Lovis †

geb. 1858, Tapiau, gest. 1925, Berlin

- | | | |
|-----|------|---------------------------------------|
| 580 | B.Z. | Selbstbildnis 1923. Öl. |
| 582 | B.Z. | Gemüsegarten am Walchensee, 1924. Öl. |
| 583 | B.Z. | Konfirmationsblumen, 1925. Öl. |



Landschaft

LOVIS CORINTH

Predeo

CASPAR, Karl, München
r. 1879, Friedrichshafen
profesor Bavarske Akademije Likovnih Umetnosti

- | | | | | |
|-----|------|-------------|-------|-------------|
| 277 | B.Z. | Pastiri. | Ulje. | } Triptihon |
| 278 | B.Z. | Rodjenje. | Ulje. | |
| 276 | B.Z. | Tri kralja. | Ulje. | |

CORINTH, Lovis †
r. 1858, Tapiau, um. 1925, Berlin

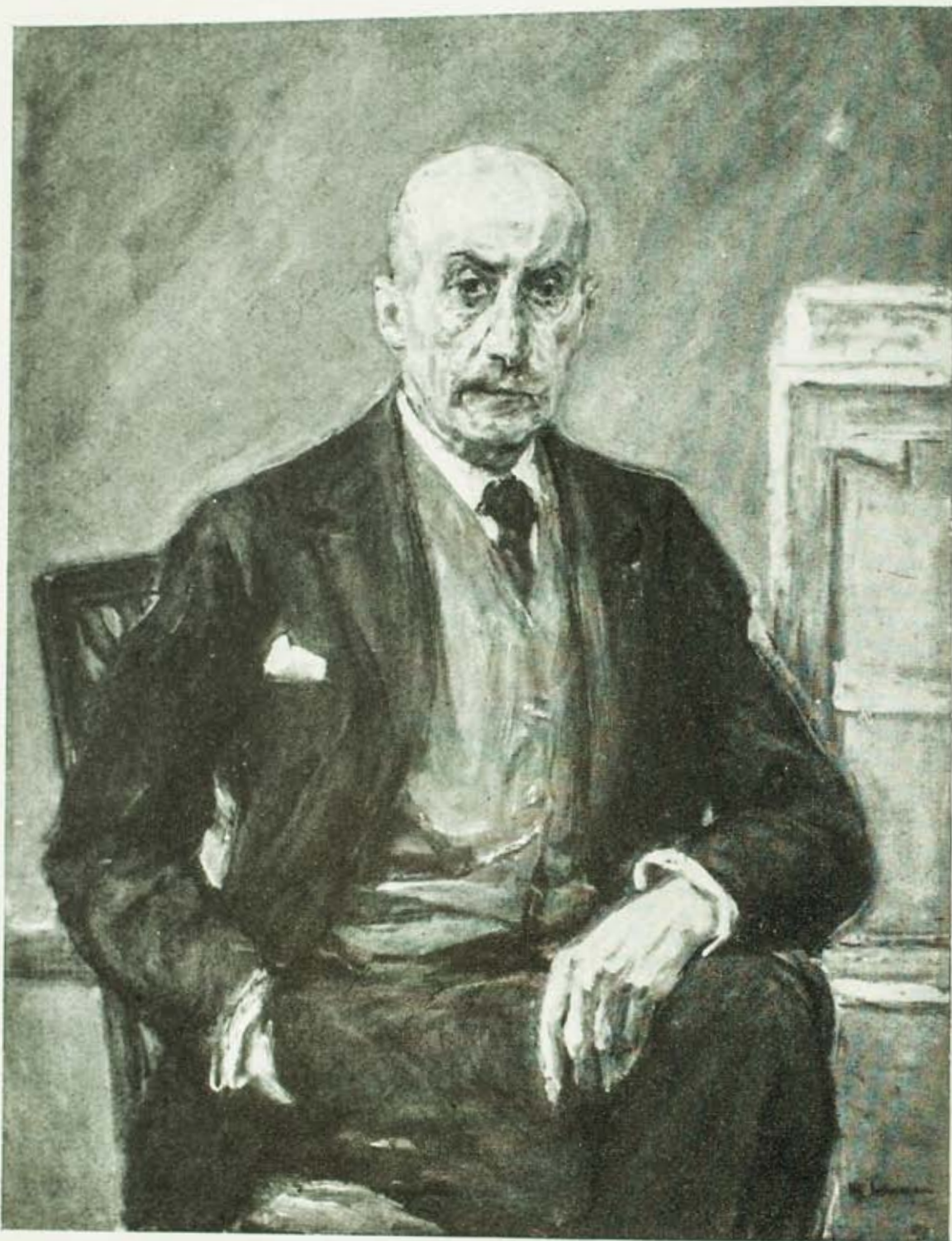
- | | | | | |
|-----|------|-------------------------------|-------|-------|
| 580 | B.Z. | Autoportret. | 1923. | Ulje. |
| 582 | B.Z. | Bašta s povrćem u Walchensee. | 1924. | Ulje. |
| 583 | B.Z. | Cveće za konfirmaciju. | 1925. | Ulje. |



MAX LIEBERMANN

Schafherde an der Tränke

Stado ovaca na pojilu



MAX LIEBERMANN

Selbstbildnis. 1928

Autoportret. 1928



Selbstbildnis. 1923

LOVIS CORINTH

Autoportret. 1923



GEORGE GROSZ

Straße

Ulica

- 581 B.Z. Bildnis Fritze Prölss, 1913. Öl.
 584 B.Z. Selbstbildnis 1924. Aquarell.
 585 B.Z. Walchensee, 1923. Aquarell.
 586 B.Z. Blumenstilleben. 1924. Aquarell.
 587 B.Z. Pavillon Mascotte. 1925. Aquarell.
 39 Z. Bank im Walde. Rad.
 46 Z. Blick auf den Walchensee. Rad.
 53 Z. Historische Mühle. Farb. Litho.
 50 Z. Walchensee. Litho.
 52 Z. Sanssouci. Farb. Litho.



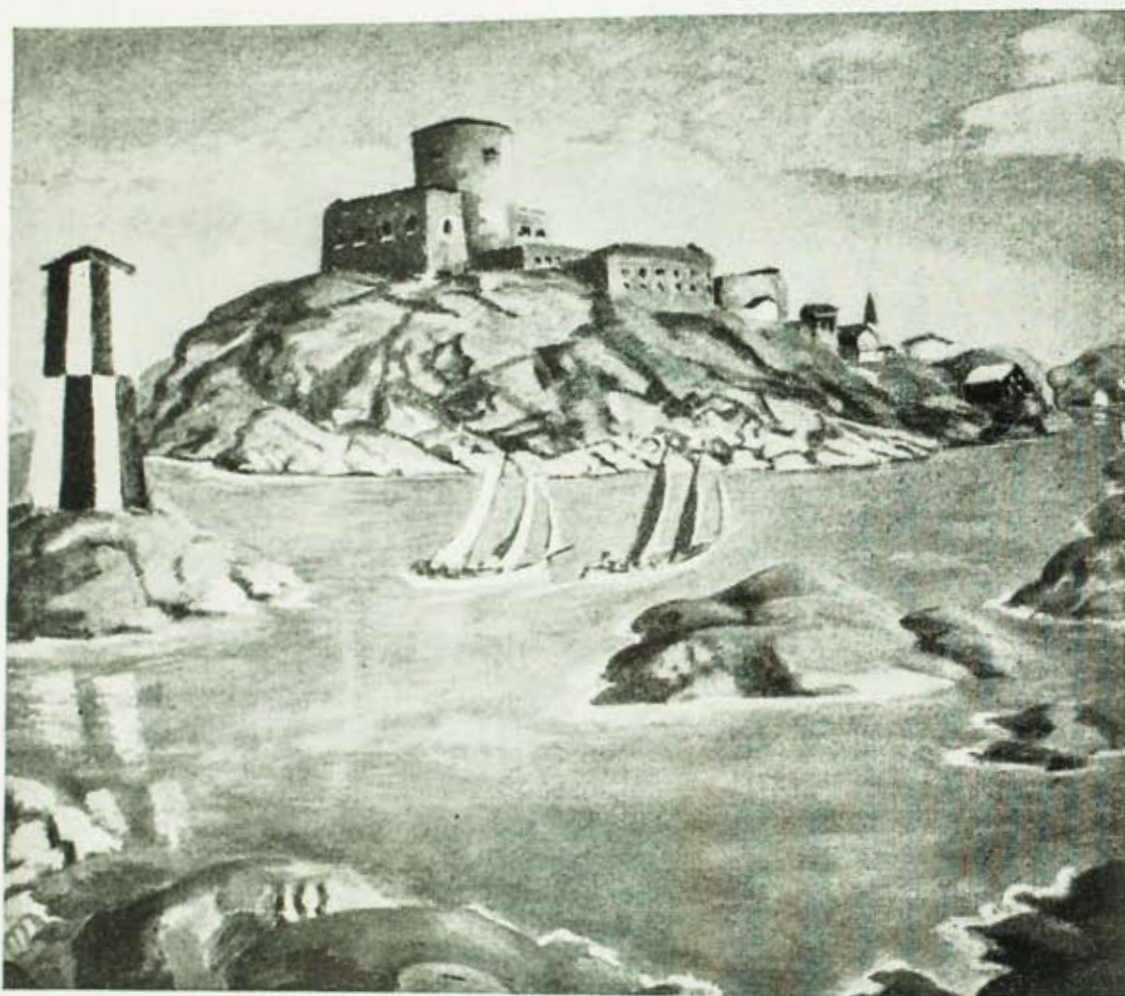
OTTO DIX

Selbstbildnis

Autoportret

- 581 B.Z. Portret Fritz-a Prolss-a. 1913. Ulje.
584 B.Z. Autoportret. 1924. Akvarel.
585 B.Z. Walchensee. 1923. Akvarel.
586 B.Z. Cveće. 1925. Akvarel
587 B.Z. Paviljon „Mascotte“. 1924. Akvarel
39 Z. Klupa u šumi. Rad.
46 Z. Pogled na Walchensee. Rad.
53 Z. Istorijaska vodenica. Oboj. lit.
50 Z. Walchensee. Lit.
52 Z. Sanssouci. Lit.

- 34 Z. Landschaft. Rad.
 38 Z. Sanssouci. Litho.
 54 Z. Bildnis des Sängers Schwarz. Litho.
 44 Z. Bildnis des Geigers Weissgerber. Rad.
 43 Z. Selbstbildnis Rad.
 45 Z. Dorf Urfeld. Rad.



ERICH HECKEL

Schären. 1928

Schären. 1928

- 32 Z. Bogenschütze. Rad.
 35 Z. Selbstbildnis mit Tod. Rad.
 33 Z. Kriegerlehre. Rad.
 48 Z. Walchensee. Rad.
 31 Z. Florian Geyer. Rad.
 s. auch Abt. C. Illustrierte Bücher.

- 34 Z. Predeo. Rad.
 38 Z. Sanssouci. Lit.
 54 Z. Portret pevača Schwarz-a. Lit.
 44 Z. Portret violiniste Weissgerber-a. Rad.
 43 Z. Autoportret. Rad.
 45 Z. Selo Urfeld. Rad.



Dubrownik. 1924

WILLY JAECKEL

Dubrovnik. 1924

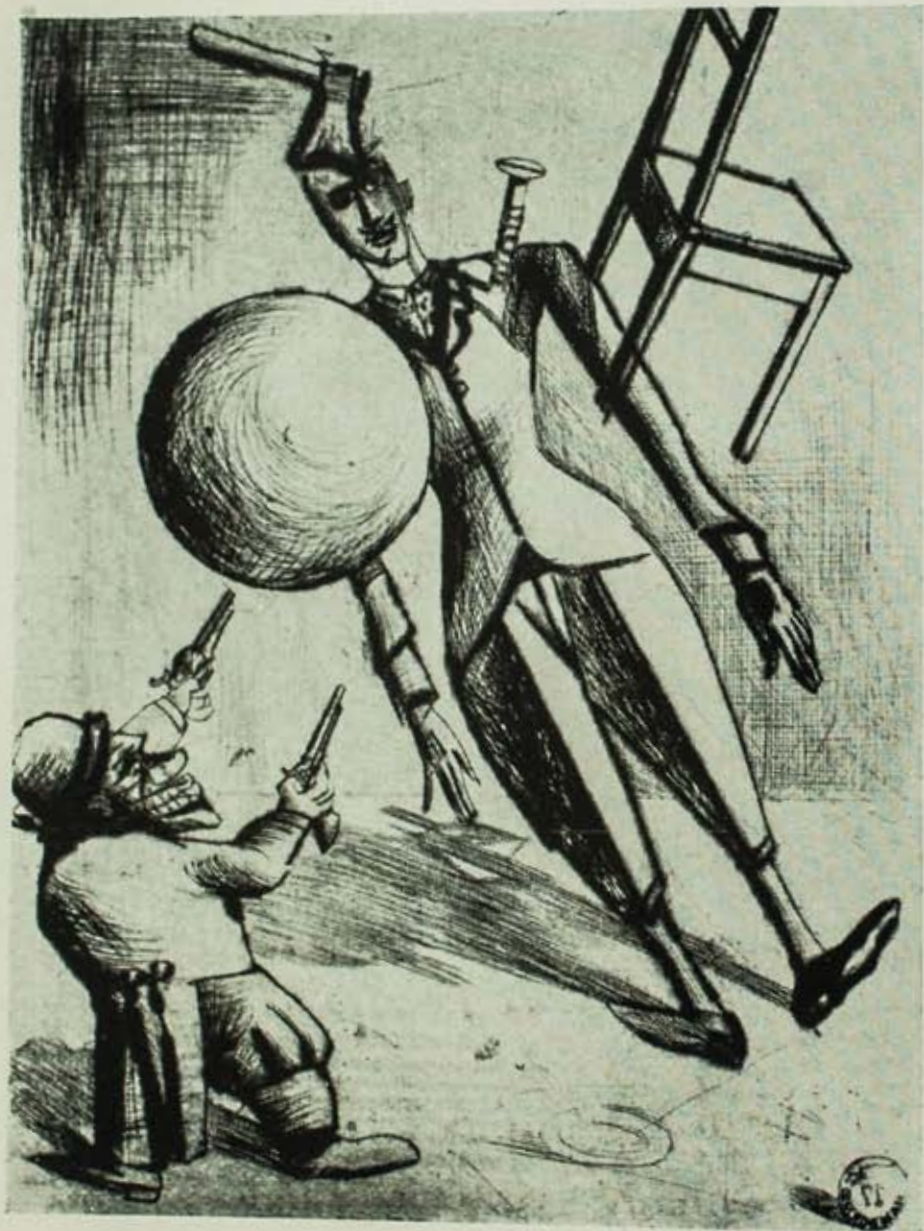
- 32 Z. Strelac. Rad.
 35 Z. Autoportret sa smrću. Rad.
 33 Z. Ratnički nauk. Rad.
 48 Z. Walchensee. Rad.
 31 Z. Florian Geyer. Rad.

V. i Odsek C Ilustrovane knjige

DIX, Otto, Dresden

geb. 1891, Untermhaus bei Gera, Professor an der Sächsischen
Akademie der bildenden Künste

- 239 B.Z. Rachel. I. Aquarell.
238 B.Z. Nebel. Aquarell.
241 B.Z. Selbstbildnis. Litho.
240 Z. Bildnis J. B. N. Radierung.
248 B.Z. Internationaler Reitakt. Radierung } Aus der
247 B.Z. Sketch. Radierung. } Mappe
„Zirkus“, erschienen im Verlage Neumann-Nierendorf, Berlin.



Sketch

OTTO DIX

Skeć

DIX, Otto, Dresden

r. 1891, Untermhaus kod Gera

profesor Saksonske Akademije Likovnih Umetnosti

- | | | | | |
|-----|------|----------------------------|----------|---|
| 239 | B.Z. | Rahela. | Akvarel. | |
| 238 | B.Z. | Magla. | Akvarel. | |
| 241 | B.Z. | Autoportret. | Lit. | |
| 240 | Z. | Portret J. B. N. | Rad. | |
| 248 | B.Z. | Internacionalni jašeci akt | } | Iz mape „Cirkus“, u izdanju Neumann-Nierendorf, Berlin. |
| 247 | B.Z. | „Skeč“. | | |



MAX BECKMANN

Selbstbildnis

Autoportret

- 477 B.Z. } Aus der Mappe „Krieg“, erschienen im Verlage
 478 B.Z. } Neumann-Nierendorf, Berlin.
 479 Z. }

FEININGER, Lyonel, Dessau

geb. 1871, New York

Professor am Staatlichen Bauhaus in Dessau

- 371 Z. O du goldene Abendsonne. Aquarell.
 372 Z. Straße in Kolberg. Aquarell.
 373 Z. Ostseefahrzeuge I. Aquarell.
 374 Z. Straße in Kamin. Aquarell.
 375 Z. St. Johanniskirche. Aquarell.

FUHR, Xaver, Mannheim

geb. 1898, Neckarau-Mannheim

- 225 B.Z. Stadtgraben. Aquarell.
 226 B.Z. Landschaft mit Kirche. Aquarell.

GROSZ, George, Berlin

geb. 1883, Berlin

- 381 B.Z. Letztes Geleit. Aquarell.
 376 B.Z. Bildnis des Dichters Max Hermann. Bleistift-
 zeichnung.
 379 B.Z. Ecke. Federzeichnung.
 378 B.Z. Straße. Federzeichnung.
 380 B.Z. Porträtstudie. Bleistiftzeichnung.
 377 Z. Rückenakt. Bleistiftzeichnung.

s. auch Abt. C. Illustrierte Bücher.

GROSSBERG, Carl, Sommershausen b. Würzburg

geb. 1894, Elberfeld

- 231 B.Z. Kaufhaus Tietz, Düsseldorf. Aquarell.
 227 B.Z. Neubau. Aquarell.
 230 B.Z. Café Bauer, Köln. Aquarell.
 229 Z. Hinterhäuser mit Turm. Aquarell.

- 477 B.Z. }
 478 B.Z. } Iz mape „Rat“, u izdanju Neumann-
 479 Z. } Nierendorf, Berlin.

FEININGER, Lyonel, Dessau

r. 1871, New York (S. D.)

profesor u Državnome „Domu Gradnje“

- 371 Z. O ti zlatno sunce večernje. Akvarel.
 372 Z. Ulica u Kolbergu. Akvarel.
 373 Z. Ladje na Istočnome Moru. Akvarel.
 374 Z. Ulica u Kaminu. Akvarel.
 375 Z. Crkva Sv. Jovana. Akvarel.

FUHR, Xaver, Mannheim

r. 1898, Neckarau-Mannheim

- 225 B.Z. Gradski prokop. Akvarel.
 226 B.Z. Predeo sa crkvom. Akvarel.

GROSZ, George, Berlin

r. 1883, Berlin

- 381 B.Z. Poslednji ispraćaj. Akvarel.
 376 B.Z. Portret književnika Max-a Hermann-a. Crtež
 pisaljkom.
 379 B.Z. Ugao. Crtež perom.
 378 B.Z. Ulica. Crtež perom.
 380 B.Z. Portret-studija. Crtež pisaljkom.
 377 Z. Akt s ledja. Crtež pisaljkom.
 V. i Odsek C Ilustrovane knjige

GROSSBERG, Carl, Sommerhausen kod Würzburg-a

r. 1894, Elberfeld

- 231 B.Z. Tietz-ova prodavnica, Düsseldorf. Akvarel
 227 B.Z. Novo zdanje. Akvarel
 230 B.Z. Kafana Bauer, Köln. Akvarel
 229 Z. Stražnje kuće sa kulom. Akvarel



MAX SLEVOGT

Selbstbildnis. 1930

Autoportret. 1930



KARL CASPAR

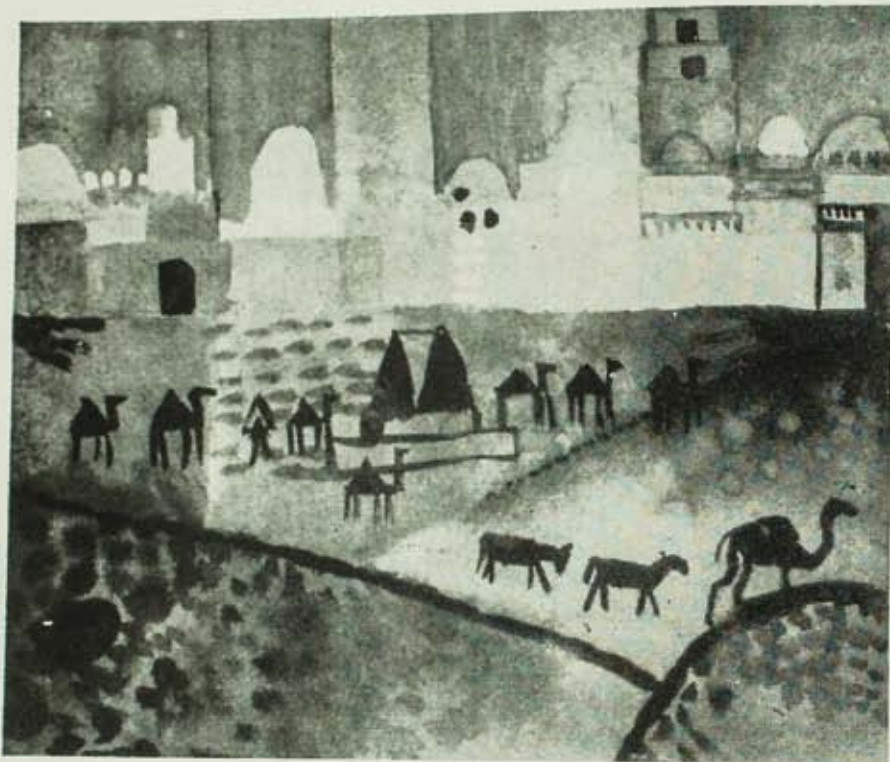
Die heiligen drei Könige

Tri sveta kralja

GROSSMANN, Rudolf, Berlin
 geb. 1882, Freiburg i. Breisgau,
 Professor an der Staatlichen Kunstschule

- 109 Z. Bildnis Herr Heinroth. Kohlezeichnung.
 108 Z. Bildnis Henri Matisse. Tuschezeichnung.
 107 Z. Bildnis André Gide. Zeichnung.

s. auch Abt. C. Illustrierte Bücher.



AUGUST MACKE

Cairo

Kairo

HECKEL, Erich, Berlin

geb. 1883, Döbeln i. Sa.

- 184 B.Z. Maininsel. 1927. Öl.
 183 B.Z. Kinder. 1925. Öl.
 185 B.Z. Marstrand. 1928. Öl.
 187 Z. Frauen im Wald. 1927. Aquarell.
 186 Z. Pfingstrosen. 1928. Aquarell.
 188 Z. Förde. 1924. Aquarell.
 190 Z. Hafen. 1928. Aquarell.

GROSSMANN, Rudolf, Berlin
r. 1882, Freiburg u Breisgau
professor na Gradskoj Umetničkoj Školi, Berlin

- 109 Z. Lik g. Heinroth-a. Ugalj.
108 Z. Lik Henri Matisse-a. Tuš.
107 Z. Lik André Gide-a. Crtež.

Vid. i Odsek C Ilustrovane knjige



PAUL KLEE

Bebende Kapelle

Ustreptala kapela

HECKEL, Erich, Berlin
r. 1883, Döbeln u Saksonskoj.

- 184 BZ. Ostrvo na Majni 1927. Ulje.
183 BZ. Deca, 1925. Ulje.
185 BZ. Ostrvo Marstrand, 1928. Ulje.
187 Z. Žene u šumi, 1927. Akvarel.
186 Z. Božuri, 1928. Akvarel.
188 Z. Fjord, 1924. Akvarel.
190 Z. Pristanište, 1928. Akvarel.

HEISE, Wilhelm, München
geb. 1892, Wiesbaden

- 123 B. Pompondahlien. Steinlich.
117 B. Blühende Spireen. Steinlich.
118 B. Königskerzen. Steinlich.
122 Angelika. Steinlich.

HERBIG, Otto, Berlin
geb. 1889, Dorndorf a. d. Werra

- 222 Z. Sommertag. Pastell.
223 Z. Herbsttag in Italien. Pastell.

HEUSER, Werner, Düsseldorf
geb. 1880, Gummersbach/Rhld.,
Professor an der Staatlichen Kunstakademie

- 599 B.Z. Clown. Öl.
600 B.Z. Frauengruppe. Öl.
337 B.Z. Zauberer. Öl.

HOFER, Karl, Berlin
geb. 1878, Karlsruhe,
Professor an den Vereinigten Staatsschulen für freie und
angewandte Kunst, Berlin-Charlottenburg,
Mitglied der Preußischen Akademie der Künste

- 203 B.Z. Gemüsekorb. Öl.
204 B.Z. Judas. Öl.
202 B.Z. Bananen. Öl.

HÜBNER, Ulrich, Berlin
geb. 1872, Charlottenburg,
Professor, Mitglied der Preußischen Akademie der Künste

- 51 Z. Jannowitzbrücke. Aquarell.
55 Z. Gebirgsbach. Aquarell.
41 Z. Jannowitzbrücke. Aquarell.

HEISE, Wilhelm, München

r. 1892, Wiesbaden

- 123 B. ‚Kićene georgine‘ Rez u kamenu.
117 B. Spireje u cvetu. Rez u kamenu.
118 B. ‚Kraljevske sveće‘. Rez u kamenu.
122 ‚Angelika‘. Rez u kamenu.

HERBIG, Otto, Berlin

r. 1889, Dorndorf na reci Werra

- 222 Letnji dan. Pastel.
223 Jesenji dan u Italiji. Pastel.

HEUSER, Werner, Düsseldorf

r. 1880, Gummersbach, Porajnje
profesor Gradske Umetničke Akademije

- 599 BZ. Pelivan. Ulje.
600 BZ. Ženska grupa, Ulje.
337 BZ. Čarobnik. Ulje.

HOFER, Karl, Berlin

r. 1878, Karlsruhe

profesor na Sj. Državnim Akademijama za slobodnu i
primenjenu umetnost, Berlin-Charlottenburg,
član Pruske Akademije Nauka

- 203 B.Z. Korpa sa povrćem. Ulje.
204 BZ. Juda, Ulje.
202 BZ. Banane. Ulje.

HÜBNER, Ulrich, Berlin

r. 1872, Charlottenburg

professor, član Pruske Akademije Umetnosti

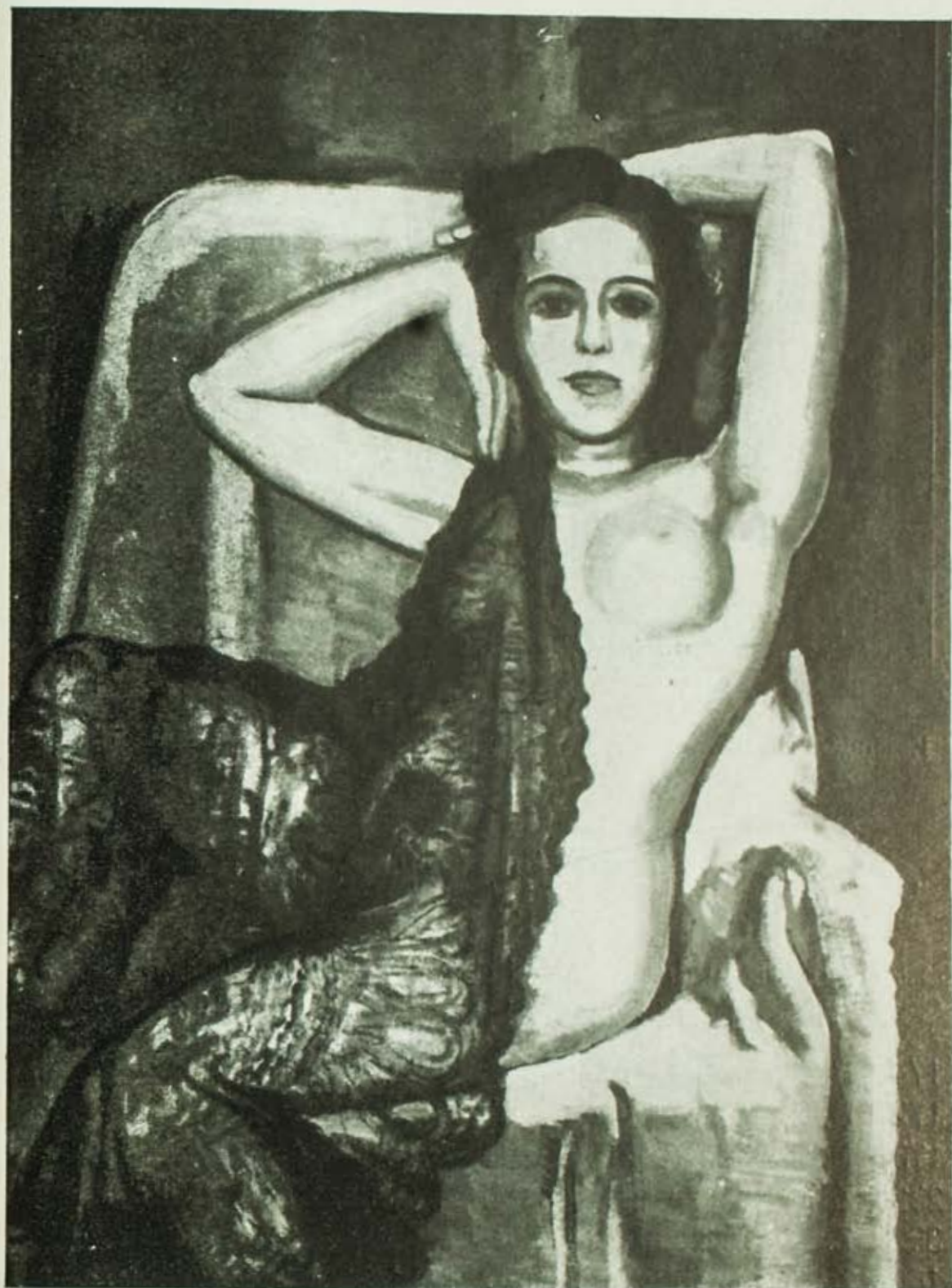
- 51 Z. Jannowitz-most. Akvarel.
55 Z. Brdski potok. Akvarel.
41 Z. Jannowitz-most. Akvarel.



Judas 1925

KARL HOFER

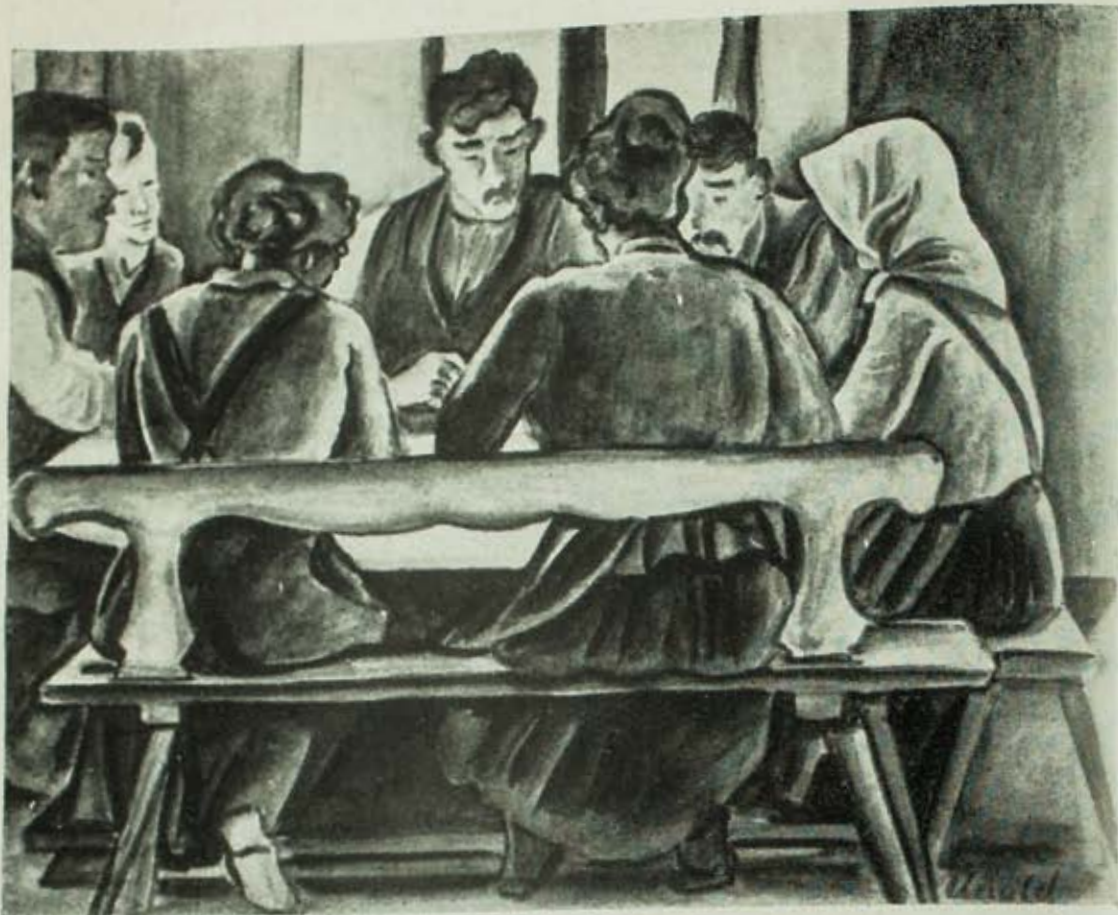
Juda. 1925



MAX PECHSTEIN

Mädchen mit Schleier

Devojka sa velom



MAX UNOLD

Essende Bauern

Seljaci pri jelu

JAECKEL, Willi, Berlin

geb. 1888, Breslau

Professor an der Staatlichen Kunstschule, Mitglied der
Preußischen Akademie der Künste

- | | | |
|-----|------|------------------------------------|
| 174 | B.Z. | Japanerin. Öl. |
| 172 | B.Z. | Ansicht von Dubrownik. Öl. |
| 173 | B.Z. | Schwedin. Öl. |
| 232 | Z. | Sturm auf dem See Genezareth. Rad. |
| 332 | Z. | Frauenbildnis. Rad. |
| 166 | Z. | Weiblicher Kopf. Rad. |
| 330 | Z. | Selbstbildnis. Rad. |
| 331 | Z. | Selbstbildnis. Rad. |
| 179 | Z. | Volksoffer. Rad. |

s. auch Abt. C. Illustrierte Bücher.



Die Obdachlosen

KÄTHE KOLLWITZ

Beskućnici

JAECKEL, Willi, Berlin

r. 1888, Breslau

profesor Državne Umetničke Škole, član Pruske
Akademije Umetnosti

- 174 BZ. Japankinja. Ulje.
- 172 BZ. Izgled Dubrovnika. Ulje.
- 173 BZ. Švedkinja. Ulje.
- 232 Z. Bura na Genisaretskom Jezeru. Rad.
- 332 Z. Slika žene. Rad.
- 166 Z. Ženska glava. Rad.
- 330 Z. Autoportret. Rad.
- 331 Z. Autoportret. Rad.
- 179 Z. Narodna žrtva. Rad.

V. i Odsek C Ilustrovane knjige

KANDINSKY, Wassily, Dessau

geb. 1866, Moskau

Professor am Staatlichen Bauhaus

- 365 Z. Trüber Kreis. Öl.
- 366 Z. Grün. Öl.
- 369 Z. Roter Stab. Öl.
- 368 Z. Warm-Kühl. Öl.
- 367 Z. Bunte Figur. Öl.

KANOLDT, Alexander, München

geb. 1881, Karlsruhe

Professor an der Bayerischen Akademie der bildenden Künste

- 142 Z. Der Waxenstein. Litho.
- 141 Z. Die Schwarze Wand. Litho.

KAUS, Max, Berlin

geb. 1891, Berlin

- 329 Z. Anemonen. Aquarell.
- 178 Z. Am Oberrhein. Aquarell.
- 177 Z. Amaryllis. Aquarell.

KERSCHBAUMER, Anton, Berlin

geb. 1885, Rosenheim am Inn

- 191 Z. Blauer Kanal. 1925. Öl.
- 192 Z. Hafenecke mit entgleitendem Schiff. 1928. Öl.

KLEE, Paul, Dessau

geb. 1879 bei Bern

Professor am Staatlichen Bauhaus

- 260 B.Z. Gruppe aus einem Park. Aquarell.
- 261 B.Z. Kleine Handlung zur Drehorgel. Aquarell.
- 262 Z. Bebende Kapelle Aquarell.

KANDINSKI, Vasilij, Dessau

r. 1886, Moskva

profesor u Državnome „Bauhaus“-u (Domu Gradnje),
Dessau

- 365 Z. Mutni Krug. Ulje.
- 366 Z. Zeleno. Ulje.
- 369 Z. Crveni prut. Ulje.
- 368 Z. Toplo-hladno. Ulje.
- 367 Z. Šarena prilika. Ulje.

KANOLDT, Alexander, München

r. 1881, Karlsruhe

profesor Bavarske Akademije Likovnih Umetnosti

- 142 Z. „Waxenstein“. Lit.
- 141 Z. Crni zid. Lit.

KAUS, Max, Berlin

r. 1891, Berlin

- 329 Z. Sasa. Akvarel.
- 178 Z. Na Gornjoj Rajni. Akvarel.
- 177 Z. Amaryllis. Akvarel.

KERSCHBAUMER, Anton, Berlin

r. 1885, Rosenheim na reci Inn-u

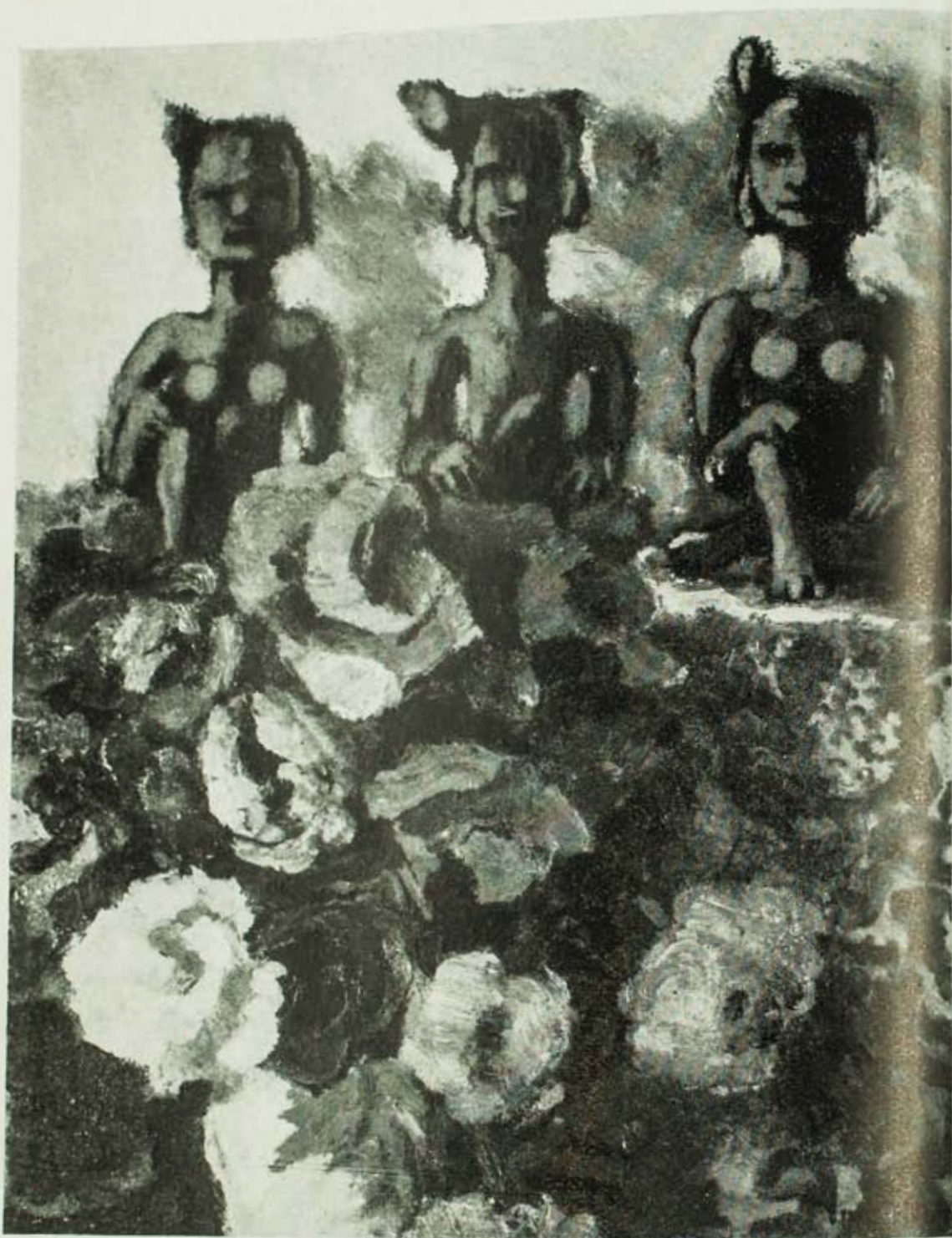
- 191 Z. Plavi kanal. 1925 Ulje.
- 192 Z. Ugao pristaništa sa brodom koji se izvija. 1928.
Ulje.

KLEE, Paul, Dessau

r. 1879, kraj Berna

profesor u Državnome „Bauhaus“-u (Domu Gradnje), Dessau

- 260 B.Z. Grupa iz jednoga parka. Akvarel.
- 261 B.Z. Malo dejstvo za vergl. Akvarel.
- 262 Z. Ustreptala kapela. Akvarel.



Mohn und Balifiguren

EMIL NOLDE

Mak i prilike iz Balija



Blumenstilleben

LOUIS CORINTH

Cveče

KLEINSCHMIDT, Paul, Berlin
geb. 1883, Bublitz, Pommern

- 496 Z. Fischstilleben. Öl
498 Z. Sonnenblumen. Öl.
598 Z. Manikuresalon. Öl.

KOKOSCHKA, Oskar, Dresden
geb. 1886, Pöchlarn a. d. Donau

Professor an der Sächsischen Akademie der bildenden Künste

- 12 B.Z. Bildnis Max Reinhardt. Litho.
13 B.Z. Ruth. I. Litho.
14 Z. Ruth. II. Litho.
15 B.Z. Ruth. III. Litho.
16 B.Z. Bildnis Maria Orska. Litho.
17 Z. Bildnis Max Liebermann. Litho.

s. auch Abt. C. Illustrierte Bücher.

KOLLWITZ, Käthe, Berlin
geb. 1867, Königsberg i. Pr.

Professor, Mitglied der Preußischen Akademie der Künste

- 304 Z. Inspiration. Rad.
285 B.Z. Selbstbildnis. 1927. Litho.
293 B.Z. Die Gefangenen. Rad.
291 B.Z. Losbruch. Rad.
290 Z. Bewaffnung in einem Gewölbe. Rad.
288 B.Z. Vergewaltigt. Rad.
287 B.Z. Die Pflüger. Rad.
298 Z. Die Witwe. II. Holzschnitt.
295 Z. Die Freiwilligen. Holzschnitt.
296 Z. Die Eltern. Holzschnitt.
299 Z. Die Mütter. Holzschnitt.
322 B.Z. Alte Frau mit Tod. Litho.
323 B.Z. Die Obdachlosen. Litho.
- Aus „Der Bauernkrieg“,
erschienen im
Verlag
Emil Richter,
Dresden.
- Aus „Der Krieg“,
erschienen im
Verlag
Emil Richter,
Dresden.

KLEINSCHMIDT, Paul, Berlin
r. 1883, Bublitz, Pomeranija

- 496 Z. Ribe. Mrtva priroda. Ulje.
498 Z. Suncokreti. Ulje.
598 Z. Salon za manikiranje. Ulje.

KOKOSCHKA, Oskar, Dresden
r. 1886, Pöchlarn na Dunavu

profesor Saksonske Akademije Likovnih Umetnosti

- 12 B.Z. Lik Max-a Reinhardt-a. Lit.
13 Z. Ruta. II. Lit.
14 B.Z. Ruta. I. Lit.
15 B.Z. Ruta. III. Lit.
16 B.Z. Maria Orska, Lit.
17 Z. Lik Max-a Liebermann-a. Lit.

Vid. i Odsek C Ilustrovane knjige

KOLLWITZ, Käthe, Berlin
r. 1867, Königsberg u Pruskoj

profesor, član Pruske Akademije Umetnosti

- 304 Z. Inspiracija. Radirung.
285 B.Z. Autoportret, 1927. Lit.
293 B.Z. Zarobljenici.
291 B.Z. Navala. Rad.
290 Z. Oružanje u jednome svodu.
288 B.Z. Obeščašćena.
287 B.Z. Orači.
298 Z. Udovica. II. Drvorez.
295 Z. Dobrovoljci. Drvorez.
296 Z. Roditelji. Drvorez.
299 Z. Majka. Drvorez.
322 B.Z. Stara žena i smrt. Lit.
323 B.Z. Beskućnici. Lit.
- Iz „Seljačkog Rata“ — u izdanju Emil Richter, Dresden.
Iz „Rata“ — u izdanju Emil Richter, Dresden.

LIEBERMANN, Max, Berlin

geb. 1847, Berlin

Professor Dr. h. c., Präsident der Preuß. Akademie der Künste

- 589 B.Z. Selbstbildnis. 1928 Öl.
590 B.Z. Terrasse bei Jakob. Öl. Besitz der Kunsthalle
Hamburg.
591 B.Z. Wannseegarten 1918. Öl. Besitz des Fabrik-
besitzers Herrn Max Berger, Chemnitz.
88 Z. Bildnis Geh. Rat Cohen, 2. Fassung. Radierung.
86 Z. Der barmherzige Samariter. Radierung.
18 Z. Schafherde an der Tränke. Radierung.
21 Z. Aus Noordwyk I. Litho.
23 Z. Bildnis Prof. Goldschmidt. Radierung.
20 Z. Bildnis Pfarrer Naumann. Litho.
19 Z. Bildnis Prof. Brinkmann. Radierung.
26 Z. Netzefflickerinnen. Radierung.
93 Z. Reiter am Strande. Litho.
22 Z. Selbstbildnis. Radierung.
90 Z. Badende Jungen. Radierung.
s. auch Abt. C. Illustrierte Bücher.

MACKE, August †

geb. 1887, Meschede, Sauerland, gef. 1914

- 523 B.Z. Mädchen mit Pferd
und Esel 1914. Aqu. }
524 B.Z. Cairo. I. Aus Tunis. } Besitz der Preußischen
Aquarell. } Nationalgalerie, Berlin.
525 Z. Landschaft am Meer. }
Aquarell. }

MARC, Franz †

geb. 1880, München, gef. 1916

- 526 B.Z. }
527 B.Z. } Gemalte Postkarten an Frau Lasker-Schüler.
528 B.Z. } Besitz der Preußischen Nationalgalerie, Berlin.
529 B.Z. }

LIEBERMANN, Max, Berlin

r. 1847, Berlin

profesor, Dr. h. c., predsednik Pruske Akademije Umetnosti

- 589 B.Z. Autoportret. 1928 Ulje.
 590 B.Z. Gostionica kod Jakobsa. Ulje. Vlasništvo Umetničke Galerije u Hamburgu.
 591 B.Z. Bašta na (jezeru) Wansee, 1918. Ulje. Vlasništvo fabrikanta Max-a Berger-a, Chemnitz.
 88 Z. Portret tajnog savetnika Cohen-a, druga redakcija. Rad.
 86 Z. Milostivi Samarićanin. Rad.
 18 Z. Stado ovaca na pojilu. Rad.
 21 Z. Iz Noordwyk-a. I. Lit.
 23 Z. Portret prof. Goldschmidt-a. Rad.
 20 Z. Portret sveštenika Naumann-a. Lit.
 19 Z. Portret prof. Brinkmann-a. Rad.
 26 Z. Krpilice mreže. Rad.
 93 Z. Jahač na žalu. Lit.
 22 Z. Autoportret. Rad.
 90 Z. Dečaci koji se kupaju. Rad.

Vid. i Odsek C Ilustrovane knjige.

MACKE, August †

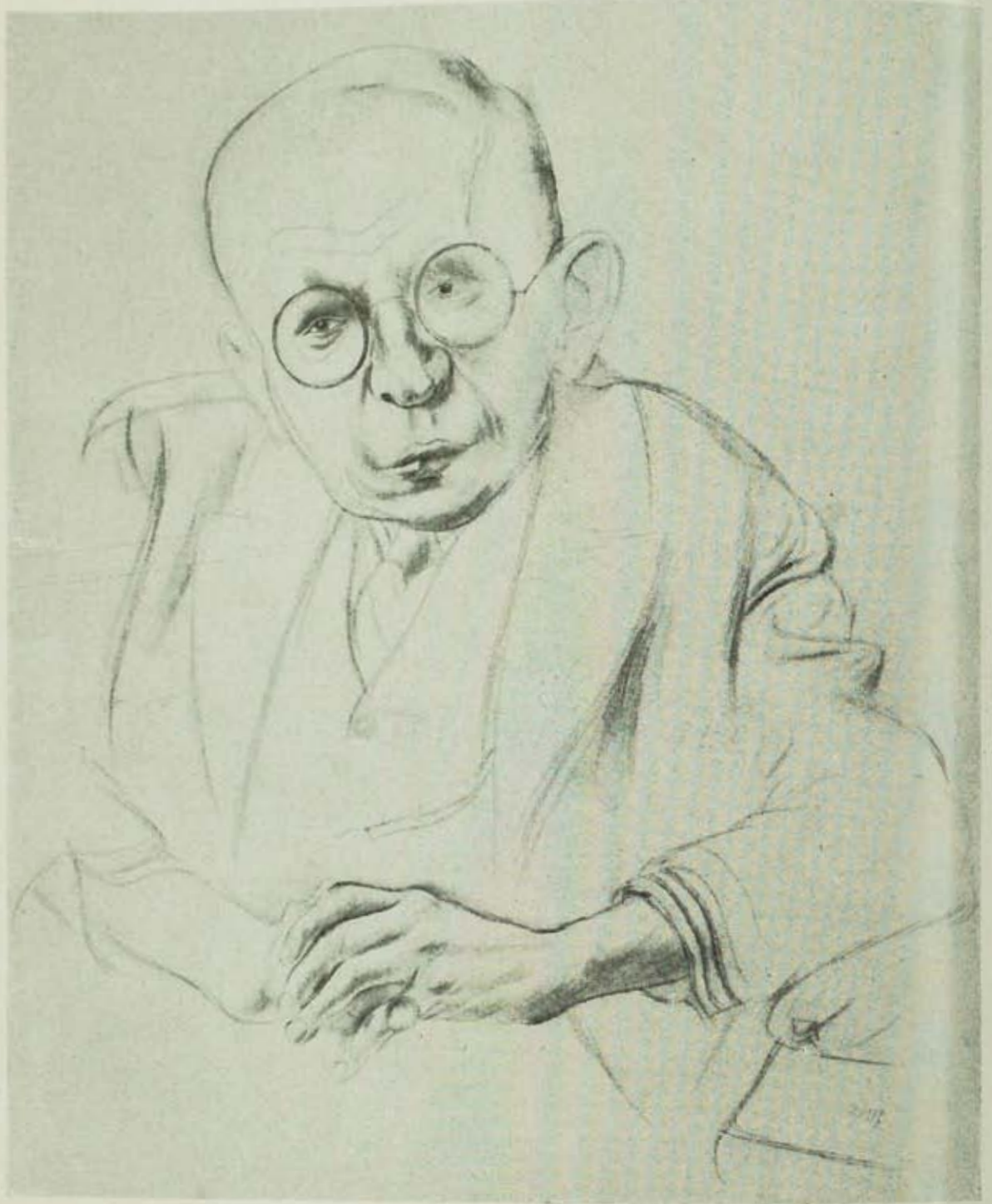
r. 1887, Meschede, Sauerland, poginuo 1914

- | | | | |
|-----|------|-------------------------------|--|
| 523 | B.Z. | Devojka sa konjem i magarcem. | } Vlasništvo Pruske Nacionalne Galerije, Berlin. |
| | | Akvarel. | |
| 524 | B.Z. | Kairo I. 1914. Iz Tunisa. | |
| | | Akvarel. | |
| 525 | Z. | Predeo kraj mora. Akvarel. | |

MARC, Franz †

r. 1880, München, poginuo 1916

- | | | |
|-----|------|---|
| 526 | B.Z. | } Naslikane poštanske karte za gospodju Lasker-Schüler. Vlasništvo Pruske Nacionalne Galerije, Berlin |
| 527 | B.Z. | |
| 528 | B.Z. | |
| 529 | B.Z. | |



GEORGE GROSZ
Bildnis des Dichters Max Herrmann Slika pesrika Mas-a Hermann-a



Selbstbildnis

KÄTHE KOLLWITZ

Autoportret

MEID, Hans, Berlin

geb. 1883, Pforzheim

Professor an den Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst, Berlin-Charlottenburg, Mitglied der Preussischen Akademie der Künste

- 267 B.Z. Ruinenlandschaft mit Paaren. Radierung.
272 B.Z. Don Juan. } Acht Radierungen.
271 B.Z. Don Juan. }
263 B.Z. Die Ehebrecherin. Radierung.
264 B.Z. Romantische Entführung. Radierung.
265 B.Z. Die Gasse mit dem Halbmond. Radierung.
s. auch Abt. C. Illustrierte Bücher.

MOLL, Oskar, Breslau

geb. 1875, Brieg

Direktor der Akademie für Kunst und Kunstgewerbe

- 128 Z. Stilleben. Öl.
338 Z. Stilleben. Öl.
129 Z. Stilleben. Öl.

MÜLLER, Otto †

geb. 1874, Liebau i. Schlesien, gest. 1930, Breslau

- 167 B.Z. Landschaft. Öl.
168 B.Z. Stehender Akt im Walde. Öl.
169 B.Z. Gehöft in Knin. Öl.

NAUEN, Heinrich, Düsseldorf

geb. 1880, Krefeld

Professor an der Staatlichen Kunstakademie

- 211 B. Korb mit Sonnenblumen. Öl.
212 B.Z. Herbst. Öl.
210 B. Kürbis. Öl.
213 Z. Sonnenblumen. Öl.
209 Z. Fische. Öl.

MEID, Hans, Berlin

r. 1883, Pforzheim

profesor na Sjedinjenim Akademijama za slobodnu i primen-
njenu metnost, Berlin-Charlottenburg, član Pruske Aka-
demije Umetnosti

- 267 B.Z. Predeo razvalina sa parovima. Rad.
272 B.Z. Don Juan. Četiri radirunga.
271 B.Z. Don Juan. Četiri radirunga.
263 B.Z. Preljubnica. Rad.
264 B.Z. Romantična otmica. Rad.
265 B.Z. Ulica sa polumesecom. Rad.

Vid. i Odsek C Ilustrovane knjige

MOLL, Oskar, Breslau

r. 1875, Brieg

direktor Akademije u Breslau

- 128 Z. Mrtva priroda. Ulje.
338 Z. Mrtva priroda. Ulje.
129 Z. Mrtva priroda. Ulje.

MÜLLER, Otto †

r. 1874, Liebau u Šleziji, umro 1930, Breslau

- 167 Z. Predeo. Ulje.
168 Z. Stojeći akt u šumi. Ulje.
169 Z. Seoski majur u Kninu. Ulje.

NAUEN, Heinrich, Düsseldorf

r. 1880, Krefeld

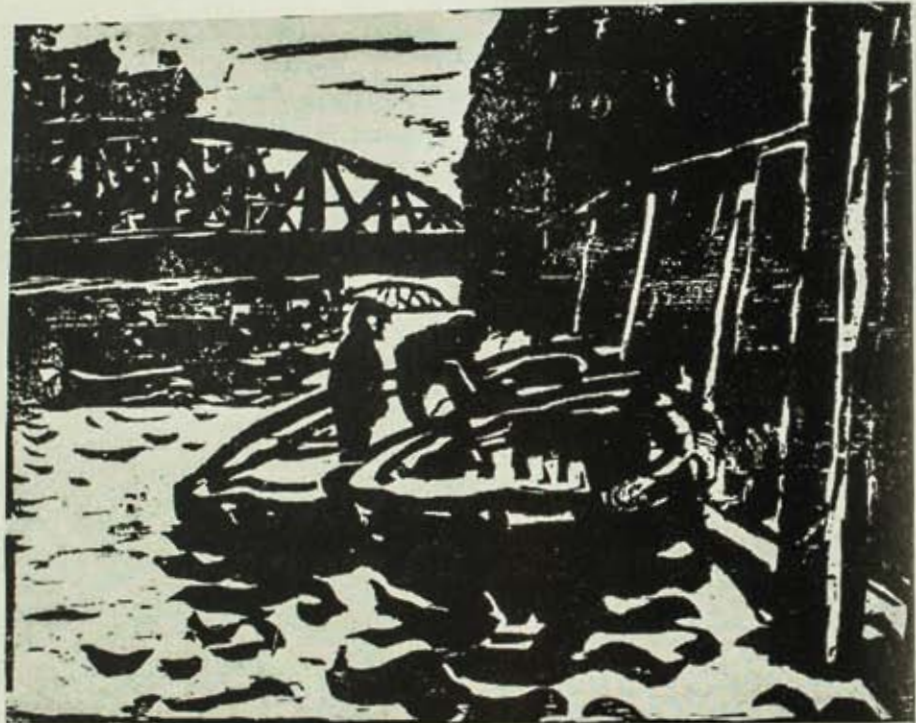
profesor Državne Umetničke Akademije

- 211 B. Korpa sa suncokretima. Ulje.
212 B.Z. Jesen. Ulje.
210 B. Bundeva. Ulje.
213 Z. Suncokreti. Ulje.
209 Z. Ribe. Ulje.

NOLDE, Emil, Berlin

geb. 1867, in Nolde bei Tondern, Dr. h. c.

- 130 B.Z. Große Sonnenblumen. Öl.
131 B.Z. Mohn und Balifiguren. Öl.
132 B.Z. Meer. Öl.
149 B.Z. Frauenbildnis. Aquarell.
147 B.Z. Tropenblumen. Aquarell.
148 B.Z. Iris und Tulpen. Aquarell.
150 B.Z. Junges Mädchen. Aquarell.



EMIL NOLDE

Freihafen Hamburg

Slobodno pristanište Hamburg

- 151 B.Z. Herbstblumen. Aquarell.
152 B.Z. Am Vierwaldstättersee. Aquarell.
153 B.Z. Hamburger Hafen. Aquarell.
159 B.Z. Wasserschildkröte. Aquarell.
135 Z. Salomo und seine Frauen. Radierung.
144 Z. Schriftgelehrte. Radierung.

NOLDE, Emil

r. 1867, Nolde kod Tonderna, Dr. h. c.

- 130 B.Z. Veliki suncokreti. Ulje.
131 B.Z. Mak i prilike iz Balijsa. Ulje.
132 B.Z. More. Ulje.
149 B.Z. Slika žene. Akvarel.
147 B.Z. Tropsko cveće. Akvarel.



MAX PECHSTEIN

Herrenbildnis

Slika gospodina

- 148 B.Z. Perunika i lala. Akvarel.
150 B.Z. Mlada devojka. Akvarel.
151 B.Z. Jesenje cveće. Akvarel.
152 B.Z. Na Vierwaldstätter-skom jezeru. Akvarel.
153 B.Z. Hamburško pristanište. Akvarel.
159 B.Z. Vodena kornjača. Akvarel.
135 B.Z. Solomun i njegove žene. Rad.

- 134 Z. Eva. Radierung.
 133 Z. Junges Mädchen. Radierung.
 146 Z. Freihafen Hamburg. Holzschnitt.
 145 Z. Großer und kleiner Dampfer. Holzschnitt.

ORLIK, Emil, Berlin
 geb. 1870, Prag

Professor an den Vereinigten Staatsschulen für freie und
 angewandte Kunst Berlin-Charlottenburg, Mitglied der
 Preußischen Akademie der Künste

- 180 Z. Ludwig van Beethoven. Schabkunstblatt.
 181 Z. Johann Sebastian Bach. Schabkunstblatt.
 182 Arthur Schopenhauer. Schabkunstblatt.
 s. auch Abt. C. Illustrierte Bücher.

PECHSTEIN, Max, Berlin
 geb. 1881, Zwickau i. Sa.

Mitglied der Preußischen Akademie der Künste

- 195 B.Z. Morgendämmerung. Öl.
 194 B.Z. Mädchen mit Schleier. Öl.
 193 B.Z. Fische. Stilleben. Öl.
 199 Z. Heimkehrendes Fischerboot. Aquarell.
 198 Z. Gewitter auf dem Meer. Aquarell.
 197 Abend an der Ostsee. Aquarell.
 64 Z. Cellospieler. Holzschnitt.
 68 Z. Frau mit Boa. Radierung.
 65 Z. Herrenbildnis. Holzschnitt.
 s. auch Abt. C. Illustrierte Bücher.

ROHLFS, Christian, Hagen i. Westfalen
 geb. 1849, Niendorf i. Holstein

Professor Dr. Dr. h. c., Mitglied der Preußischen Akademie
 der Künste

- 334 B.Z. Weißbrote Dahlien. Aquarell.
 335 B.Z. Gelbe Tulpen auf Rot. Aquarell.
 336 Z. Zwei Köpfe. Aquarell.
 333 B.Z. Tänzerin. Aquarell.

- 144 Z. Književnici—tumači knjige. Rad.
 134 Z. Eva. Rad.
 133 Z. Mlada devojka. Rad.
 146 Z. Slobodno pristanište Hamburg. Drv.
 145 Z. Mali i veliki parobrod. Drv.

ORLIK, Emil, Berlin

r. 1870, u Pragu

profesor na Sj. Državnim Akademijama za slobodnu i
 primenjenu umetnost, Berlin-Charlottenburg

- 180 Z. Ludwig van Beethoven.
 181 Z. Johann Sebastian Bach.
 182 Arthur Schopenhauer, „Schabkunstblatt“.
 Vid. i Odsek C Ilustrovane knjige.

PECHSTEIN, Max, Berlin

r. 1881, Zwickau u Saksonskoj

član Pruske Akademije Umetnosti

- 195 B.Z. Praskozorje. Ulje.
 194 B.Z. Devojka sa velom. Ulje.
 193 B.Z. Ribe. Ulje.
 199 Z. Povratak ribarske barke. Akvarel.
 198 Z. Bura na moru. Akvarel.
 197 Veče na Istočnom Moru. Akvarel.
 64 Z. Violončelista. Drvorez.
 68 Z. Žena sa boa. Rad.
 65 Z. Portret gospodina. Drvorez.
 Vid. i Odsek C Ilustrovane knjige.

ROHLFS, Christian, Hagen u Westfalskoj

r. 1849, Niendorf u Holštajnu

profesor, Dr. Dr. h. c., član Pruske Akademije Umetnosti
 počasni član Düsseldorfske Akademije

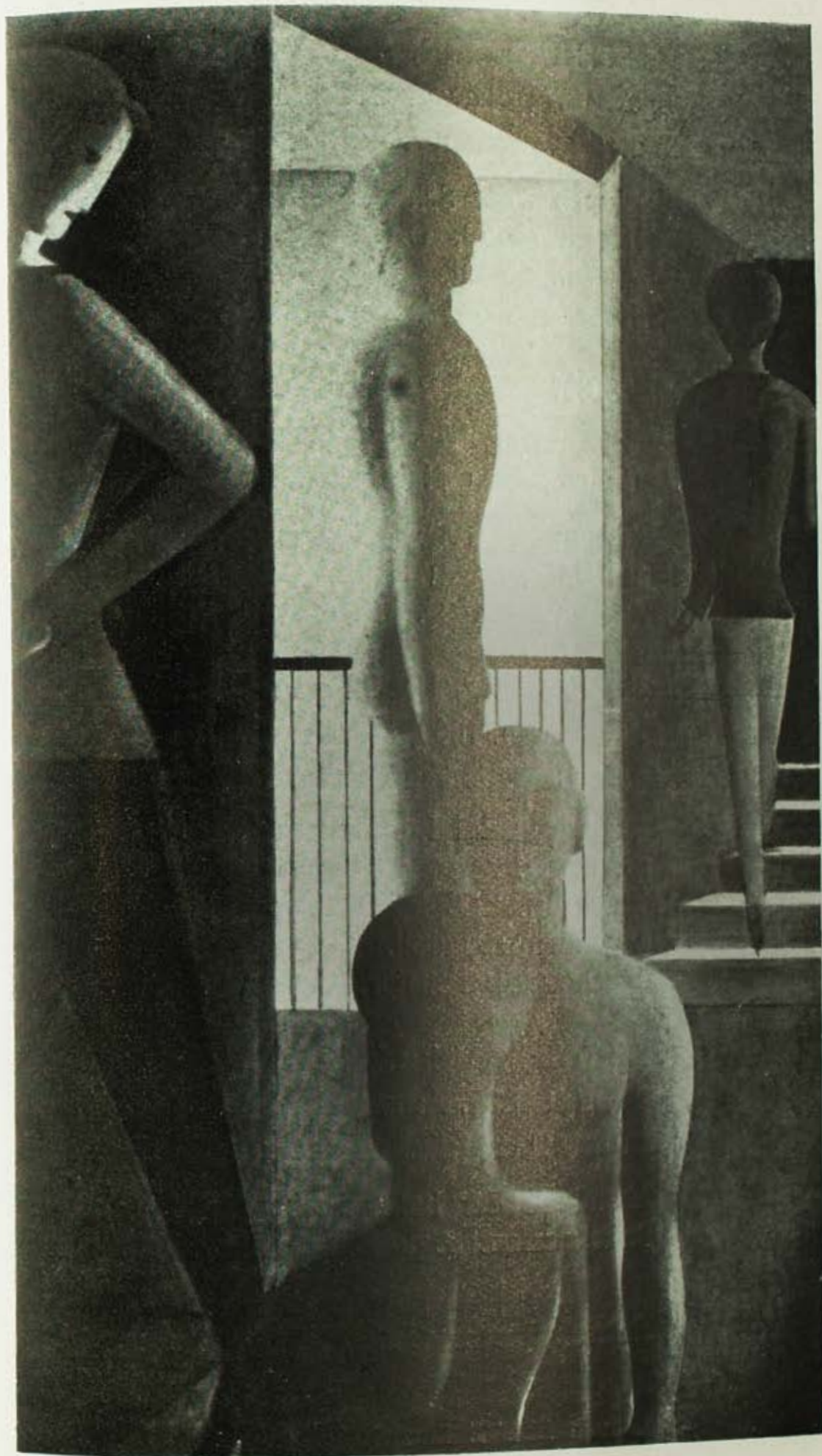
- 334 B.Z. Belocrvene georgine. Akvarel.
 335 B.Z. Žute lale na crvenom. Akvarel.
 336 Z. Dve glave. Akvarel.
 333 B.Z. Igračica. Akvarel.



RUDOLF BELLING

Kopf in Messing. 1925

Glava u mesingu. 1925



OSKAR SCHLEMMER
Fünf Männer im Raume. 1928 Petorica u prostoru. 1928

SCHINNERER, Adolf, München
geb. 1876, Schwarzenbach a. d. Saale
Professor an der Bayerischen Akademie der bildenden Künste

- 206 Z. Schmelzender Schnee. Öl.
205 Z. Dorf am Fluß. Öl.
208 Z. Gartenbild. Öl.
207 Z. Fischer an der Amper. Öl.

SCHLEMMER, Oskar, Dessau
geb. 1888, Stuttgart
Professor am Staatlichen Bauhaus

- 519 B.Z. Begegnung. 1928. Öl.
520 B.Z. Fünf Männer im Raum. 1928. Öl.
521 B.Z. Ruheraum. 1925. Öl.

SCHRIMPF, Georg, Lochhausen bei München
geb. 1889, München
Lehrer an der Städtischen Gewerbeschule München

- 258 Z. Landschaft bei Lochhausen. Aquarell.
530 Z. Gärtnereien. Aquarell.
111 Z. Mädchen mit Spiegel. Aquarell.
112 Z. Liegende. Aquarell.
113 Z. Mädchen am Fenster. Aquarell.

SEEWALD, Richard, Köln a. Rhein
geb. 1889, Arnswalde, Nm.

Professor an der Kunstgewerbe- und Handwerkerschule

- 319 Z. Abend an der holländischen Küste. Aquarell.
321 Z. Badekabinen. Aquarell.
59 Z. }
59 a Z. } Holzschnitte zu Gellerts Fabeln.
59 d Z. }
370 d Z. }

s. auch Abt. C. Illustrierte Bücher.

SCHINNERER, Adolf, München

r. 1876, Schwarzenbach na reci Saale

profesor Bavarske Akademije Likovnih Umetnosti

- 206 Z. Topljenje snega. Ulje.
205 Z. Selo na reci. Ulje.
208 Z. Baštenska slika. Ulje.
207 Z. Ribar na Amperu. Ulje.

SCHLEMMER, Oskar, Dessau

r. 1888, Stuttgart

profesor Državnog „Bauhaus“-a

- 519 B.Z. Susret 1928. Ulje.
520 B.Z. Petorica u prostoru, 1928. Ulje.
521 B.Z. Prostor odmora, 1925. Ulje.

SCHRIMPF, Georg, Lochhausen kod München-a

r. 1889, München

učitelj Gradske Zanatske Škole-München

- 258 Z. Predeo kod Lochhausen-a. Akvarel.
530 Z. Baštovandžinice. Akvarel.
III Z. Devojka sa ogledalom. Akvarel.
II2 Z. Ležeća. Akvarel.
II3 Z. Devojka na prozoru. Akvarel.

SEEWALD, Richard, Köln na Rajni

r. 1889, Arnswalde (Neumark)

profesor na Zanatskoj Školi

- 319 Z. Veče na holandskoj obali. Akvarel.
321 Z. Kabine. Akvarel.
59 Z. }
59a Z. } Drvorezi za Gellertove basne.
59d Z. }
370d Z. }

Vid. i Odsek C Ilustrovane knjige

SINTENIS, Renée, Berlin
geb. 1888, Glatz

- 58d Z. Antilopen. Rad.
58 Z. Liegendes Fohlen. Rad.
58a Z. Zwei Rehe. Rad.
58c Z. Knieendes Reh. Rad.
58b Z. Hund. Rad.
476 Z. Bursche mit Hund. Rad.
58e Z. Weidende Fohlen. Rad.
58f Z. Fohlen von hinten. Rad.

s. auch Abt. B. Plastik,

SLEVOGT, Max, Berlin
geb. 1868, Landshut i. Bayern

Professor, Mitglied der Preußischen Akademie der Künste

- 237 B.Z. Weinlese am Abend. Öl.
320 B.Z. Forellenstilleben. Öl.
236 B.Z. Selbstbildnis. 1930. Öl.
359 Z. Mein Konzert. Deckellitho zu einem Slevogt-
katalog.
358 Z. Deckellitho zu „Don Giovanni“.
342 Z. Don Quichote und die Zauberflöte. Rad.
351 Z. Penthesilea. Litho.
339 Z. Selbstbildnis. 1925. Rad.
344 Z. Kamelreiter. Litho.

s. auch Abt. C. Illustrierte Bücher.

UNOLD, Max, München
geb. 1885, Memmingen

Professor an der Bayerischen Akademie der bildenden Künste

- 318 Z. Tiefer Winter. Aquarell.
310 Z. Oliven und Aprikosen. Aquarell.
313 Z. Essende Bauern. Aquarell.
317 Z. Letzter Schnee. Aquarell.

SINTENIS, Renée, Berlin

r. 1888, Glatz

- 58d Z. Antilope. Rad.
58 Z. Ležeće ždrebe. Rad.
58a Z. Dve srne. Rad.
58c Z. Klečeća srna. Rad.
58b Z. Pas. Rad.
476 Z. Dečko sa psom. Rad.
58e Z. Pasuća ždrebad. Rad.
58f Z. Ždrebad od pozadi. Rad.

Vid. i Odsek B Plastika

SLEVOGT, Max, Berlin

r. 1886, Landshut u Bavarskoj

profesor, član Pruske Akademije Umetnosti

- 237 B.Z. Berba s večeri. Ulje.
320 B.Z. Pastrmke. Ulje.
236 B.Z. Autoportret. Ulje. 1930.
359 Z. Moj koncerat. Lit. na omotu za jedan katalog.
358 Z. Litografija na omotu za „Don Giovanni.“
342 Z. Don Quichotte i Čarobna frula. Rad.
351 Z. Pentezileja. Lit.
339 Z. Autoportret, 1925. Rad.
344 Z. Jahač na kamili. Lit.

Vid. i Odsek C Ilustrovane knjige

UNOLD, Max, München

r. 1885, Memmingen

profesor Bavarske Akademije Likovnih Umetnosti

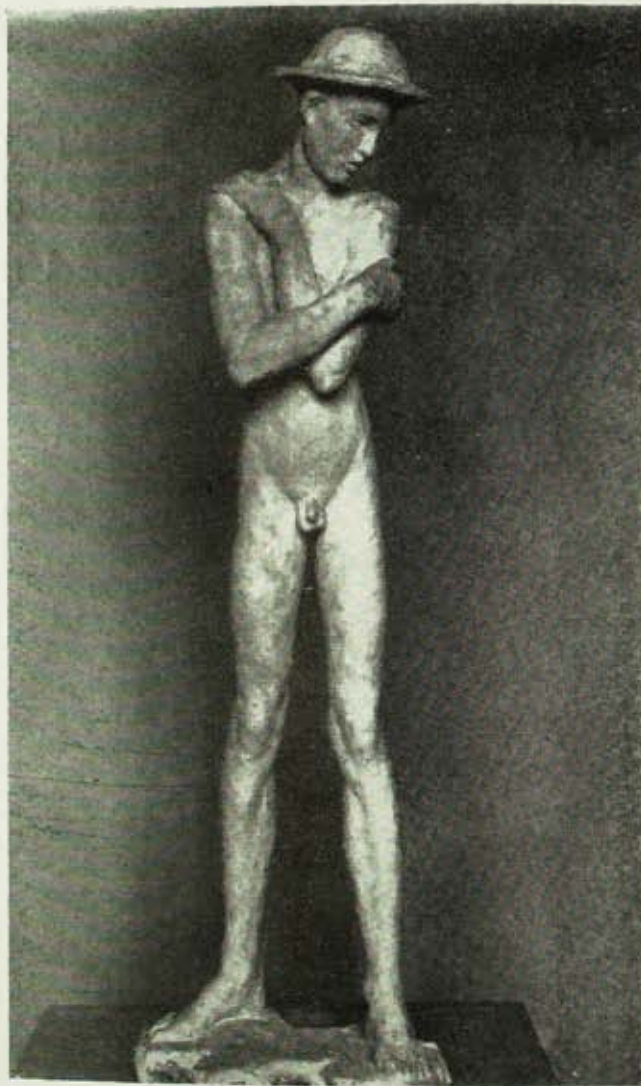
- 318 Z. Duboka zima. Akvarel.
310 Z. Masline i kajsije. Akvarel.
313 Z. Seljaci pri jelu. Akvarel.
317 Z. Poslednji sneg. Akvarel.

VOLL, Christoph, Karlsruhe

geb. 1897, München

Professor an der Badischen Landeskunstschule

224 Z. Mädchen im Garten. Aquarell.



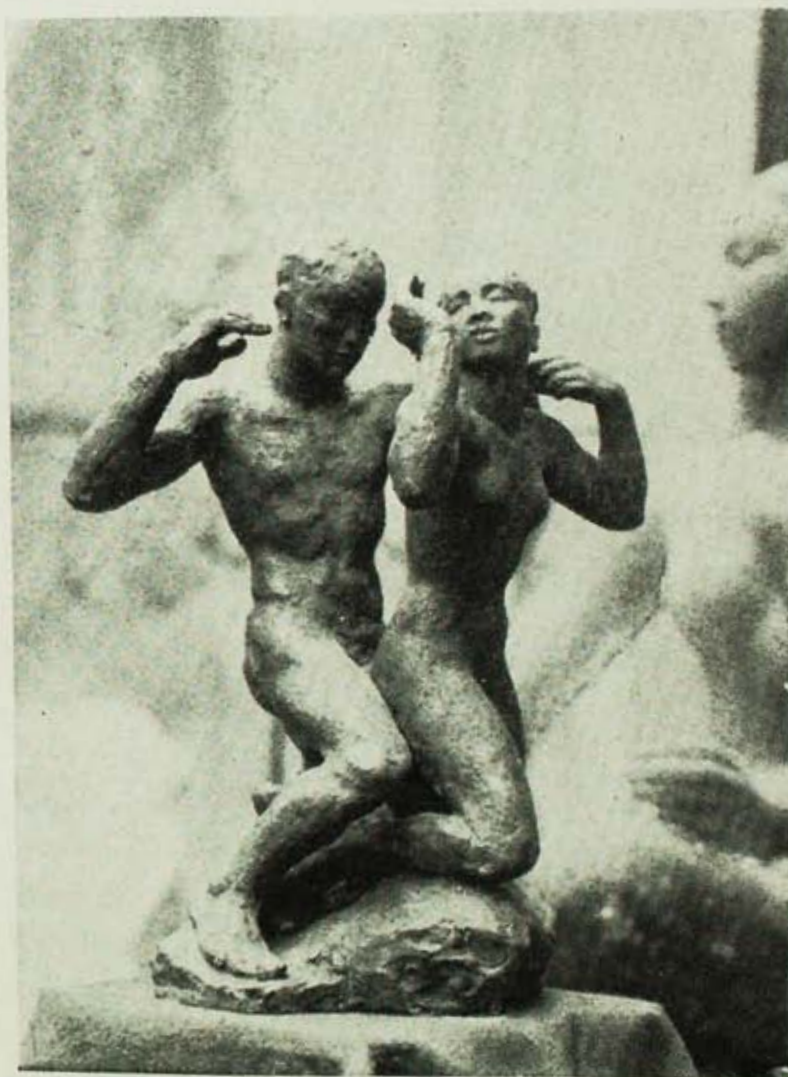
KARL ALBIKER

Junge mit Hut

Dečak sa šeširom

VOLL, Christoph, Karlsruhe
r. 1897, München
profesor Badenske Zemaljske Umetničke Škole

224 Z. Devojka u bašti. Akvarel.



GEORG KOLBE

Wolkenfahrt. 1925

Put za oblake. 1925

B

Plastik

ALBIKER, Karl, Dresden

geb. 1878, Uehlingen i. Baden

Professor an der Sächsischen Akademie der bildenden Künste,
Dr. phil. h. c.

Mitglied der Preußischen Akademie der Künste

494 B.Z. Junge mit Hut. 1924. Bronze.

BARLACH, Ernst, Güstrow, Mecklenburg

578 B.Z. Kopfteil eines Entwurfs zu einem Beethoven-
denkmal. Bronze, Besitz des Herrn v. Tongen,
Güstrow.

597 B.Z. Bettlerin mit Kind. 1907. Bronze

s. auch Abt. A. Gemälde, Aquarelle, Graphiken; Abt. C. Illustrierte
Bücher; Abt. D. Porzellan.

BELLING, Rudolf, Berlin

geb. 1886, Berlin

579 B.Z. „Emma“. 1925. Kopf in Messing.

BREKER, Arno, Düsseldorf

geb. 1900, Elberfeld

500 B.Z. Kopf des ersten Reichspräsidenten Friedrich Ebert.
Bronze.

B

Plastika

ALBIKER, Karl, Dresden

r. 1878, Uehlingen (Baden)

Profesor Sakonske Akademije Likovnih Umetnosti
Dr. phil. h. c.

494 B.Z. Dečko sa šeširo. Bronza.

BARLACH, Ernst, Güstrow, Mecklenburg

578 B.Z. Glava za spomenik Beethoven-u. Bronza.
Vlasništvo g. von Tongen-a, Güstrow.

597 B.Z. Prosjakinja, 1917. Bronza.

V. i Odsek A Slike, Akvareli, Grafika;
Odsek C Ilustrovane knjige; Odsek D Porcelan.

BELLING, Rudolf, Berlin

r. 1886, Berlin

579 B.Z. „Emma“. 1925. Glava u mesingu.

BREKER, Arno, Düsseldorf

r. 1900, Elberfeld

500 B.Z. Glava prvoga predsednika nemačkoga Rajha,
Friedrich-a Ebert-a. Bronza.

FIORI, Ernesto de, Berlin
geb. 1884, Rom

71 B.Z. Tänzer. 1916. Bronze.

GAUL, August †
geb. 1869, Groß-Auheim b. Hanau
gest. 1921, Berlin

574 B.Z. Strauß. Bronze.

573 B.Z. Laufende Bären. 1915. Bronze.

KOLBE, Georg, Berlin
geb. 1877, Waldheim i. Sa.
Dr. h. c. Professor

Mitglied der Preußischen Akademie der Künste

200 B.Z. Büste des Museumsdirektors Max J. Friedländer.
1927. Bronze.

492 B.Z. Wolkenfahrt. 1925. Bronze.

572 B.Z. Büste des Präsidenten der Preuß. Akademie der
Künste Max Liebermann. 1929. Bronze.

LEDERER, Hugo, Berlin
geb. 1871, Znaim in Mähren
Dr. phil. h. c. Professor,

Mitglied der Preußischen Akademie der Künste, Berlin.

495 B.Z. Büste des verstorbenen Reichsaußenministers
Gustav Stresemann. 1927. Bronze.

LEHMBRUCK, Wilhelm †
geb. 1881, Meiderich
gest. 1919, Berlin

531 B.Z. Sinnende. 1911. Bronze.
Besitz des Duisburger Museums.

FIORI, Ernesto de, Berlin

r. 1884, Rim

71 B.Z. Plesač. 1916. Bronza.

GAUL, August †

r. 1869, Groß-Auheim

umro 1921, Berlin

574 B.Z. Noj. Bronza.

573 B.Z. Medvedi u trku. 1915. Bronza.

KOLBE, Georg, Berlin

r. 1877, Waldheim u Saksonskoj

Dr. h. c., profesor, član Pruske Akademije Umetnosti

200 B.Z. Bista prof. Max-a J. Friedländer-a, direktora muzeja. 1927. Bronza.

492 B.Z. Put za oblake. 1925. Bronza.

572 B.Z. Bista M. Liebermann-a, predsednika Pruske Akademije Umetnosti. 1929. Bronza.

LEDERER, Hugo, Berlin

r. 1831, Znaim u Moravskoj (Čsl.)

Dr. phil. h. c., profesor Sj. D. Akademija za slobodnu i primenjenu umetnost, Berlin-Charlottenburg, član Pruske Akademije Umetnosti, Berlin

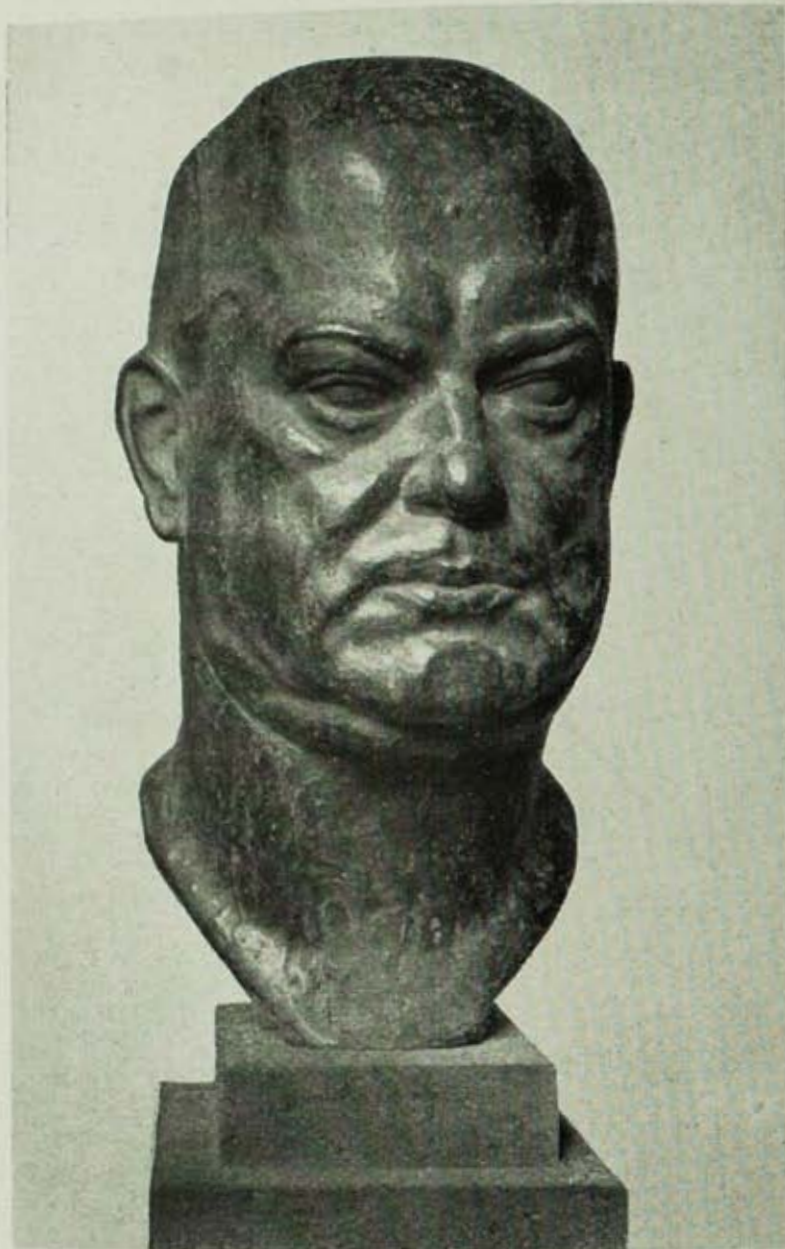
495 B.Z. Bista pok. Gustava Stresemann-a, ministra Inostranih Poslova. Bronza, 1927.

LEHMBRUCK, Wilhelm

r. 1881, Meiderich

umro 1919, Berlin

531 B.Z. Razmišljanje. 1911. Bronza. Vlasništvo Duisburškog Muzeja.



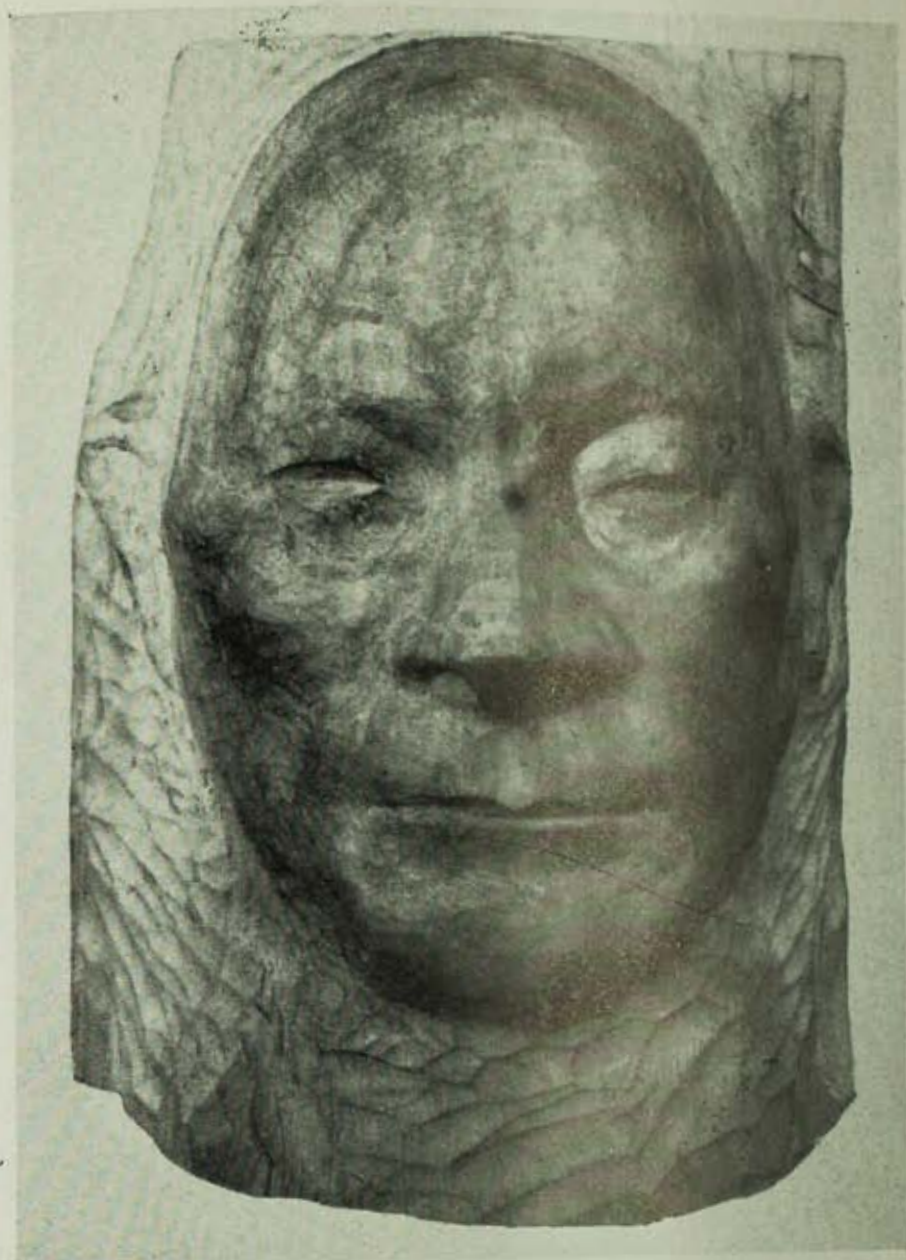
Büste HUGO LEDERER Bista
Gustav Stresemann Gostava Stresemanna

MATARÉ, Ewald, Berlin
geb. 1887, Aachen

- 576 B.Z. Stehende Kuh. 1922. Bronze.
577 B.Z. Stehende Kuh. 1929. Bronze.

ROEDER, Emy, Berlin
geb. 1890, Würzburg

- 201 B.Z. Mädchenkopf. 1930. Kunststein.



JOSEF WACKERLE

Büste Olaf Gulbransson Bista Ola fa Gulbranssona

MATARÉ, Ewald, Berlin

r. 1887, Aachen

576 B.Z. Krava. 1922. Bronza.

577 B.Z. Krava. 1929. Bronza.

ROEDER, Emy, Berlin

r. 1890, Würzburg

201 B.Z. Glava devojke. 1930. Veštački kamen.

SCHARFF, Edwin, Berlin

geb. 1887, Neuulm

Professor an den Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst, Berlin-Charlottenburg

- 362 B.Z. Büste des Reichspräsidenten
Paul von Hindenburg. 1926. Bronze.
363 B.Z. Büste Lovis Corinth. 1924. Bronze.
364 B.Z. Männlicher Torso. 1926. Bronze.

s. auch Abt. D. Porzellan.



RENÉE SINTENIS

Jagendes Fohlen. 1929

Razigrano ždrebe. 1929

SINTENIS. Renée, Berlin

- 592 B.Z. Jagendes Fohlen. 1929. Bronze.
593 B.Z. Ziegenböckchen. Bronze.

s. auch Abt. A. Gemälde, Aquarelle, Graphiken.

SCHARFF, Edwin, Berlin

r. 1887, Neu-Ulm

prof. na Sj. D. A. za slobodnu i primenjenu umetnost,
Berlin-Charlottenburg

- 362 B.Z. Bista Pretsednika Rajha, Paul-a v. Hindenburg-a.
1926. Bronza.
- 363 B.Z. Bista Lovis-a Corinth-a. 1924. Bronza.
- 364 B.Z. Muški trup. 1926. Bronza.

V. i Odsek D Ilustrovane knjige



EWALD MATARÉ
Stehende Kuh. 1922

Krava. 1922

SINTENIS, Renée, Berlin

- 592 B.Z. Razigrano ždrebe. Bronza.
- 593 B.Z. Jare. Bronza.

V. i Odsek A Slike, Akvareli, Grafika

THORAK, Josef, Berlin

geb. 1889, Wien

- 532 B.Z. Büste des ehemaligen Generaldirektors der Preuß. Staatsmuseen Wilhelm v. Bode. 1928. Bronze.

WACKERLE, Josef, München

geb. 1880, Partenkirchen

Professor an der Bayerischen Akademie der bildende Künste
Mitglied der Preußischen Akademie der Künste

- 493 B.Z. Büste des Zeichners Olaf Gulbransson, Holz.

s. auch Abt. D. Porzellan.



Schnitter

JOSEF WACKERLE

Žetelac

THORAK, Josef, Berlin

r. 1889, Beč

profesor

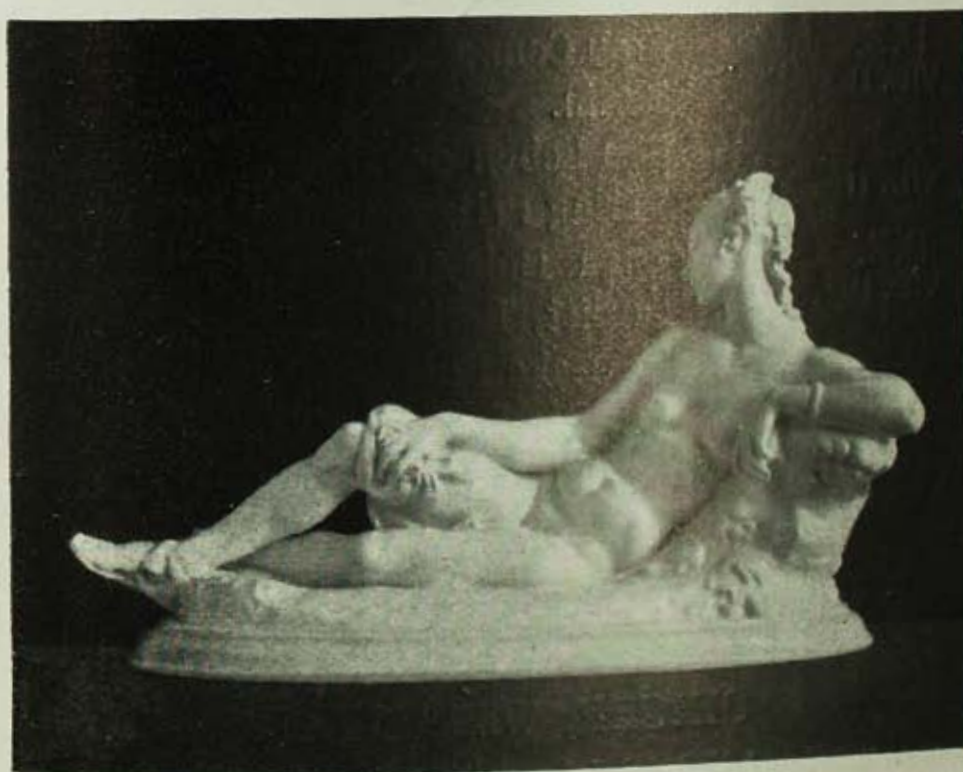
- 532 B.Z. Bista Wilhelm-a v. Bode, b. generalnog direktora pruskih državnih muzeja. 1928. Bronza.

WACKERLE, Josef, München

r. 1880, Partenkirchen

profesor Bavarske Akademije Likovnih Umetnosti, član Pruske Akademije Umetnosti, Berlin

- 493 B.Z. Bista crtača Olaf-a Gulbransson-a. Drvo.
V. i Odsek D Porcelan.



Ruhende

PAUL SCHEURICH

Odmaranje

C

Illustrierte Bücher und
Mappenwerke

BARLACH, Ernst, Güstrow i. Mecklenburg

- 160 B.Z. Der Findling, Vorzugsausgabe, Mappen-
Vitr. I werk, Verlag Paul Cassirer, Berlin.
- 161 B.Z. Walpurgisnacht. Vorzugsausgabe, Map-
Vitr. I penwerk, Verlag Paul Cassirer, Berlin.

s. auch Abt. A. Gemälde, Aquarelle, Graphiken; Abt. B. Plastiken;
Abt. D. Porzellan.

CORINTH, Lovis †

- 514 B.Z. Frau Connetable, Verlag Bruno Cassirer,
Vitr. II Berlin.
- 516 B.Z. Das Leben des Goetz von Berlichingen,
Vitr. II Verlag Fritz Gurlitt, Berlin.
- 72 B.Z. Anna Boleyn, Ausg. A. Verlag Fritz
Vitr. II Gurlitt, Berlin.
- 73 B.Z. Reinecke Fuchs, Ausg. B., Verlag Fritz
Vitr. II Gurlitt, Berlin.
- 74 B.Z. Martin Luther, Ausg. B., Verlag Fritz
Vitr. II Gurlitt, Berlin.

s. auch Abt. A. Gemälde, Aquarelle, Graphiken.

GEIGER, Willi, München

geb. 1878, Schönbrunn bei Landshut

Professor an der Staatlichen Kunstgewerbeschule

- 562 B. Kleist, Die Verlobung in San Domingo,
Vitr. IIIb Euphorion-Verlag, Berlin.

C

Ilustrovane Knjige i mape

BARLACH, Ernst, Güstrow u Mecklenburgu

- 160 B.Z. Nahodče. Popustno izdanje, mapa. Izdanje
Vitr. I Paul Cassirer, Berlin.
- 161 B.Z. Noć Valpurgisa. Popustno izdanje, mapa.
Vitr. I Izdanje Paul Cassirer, Berlin.

Vid. i Odsek A Slike, Akvareli, Grafika; Odsek B Plastika;
Odsek D Porcelan

CORINTH, Lovis

- 514 B.Z. Gospodja Connetable. Izdanje Bruno
Vitr. II Cassirer, Berlin.
- 516 B.Z. Život Goetz-a od Berlichingena
Vitr. II Izdanje Fritz Gurlitt, Berlin
- 72 B.Z. Anna Boleyn. Izd. A. Izdanje Fritz Gurlitt,
Vitr. II Berlin.
- 73 B.Z. Teta Lija. Izd. B. Izdanje Fritz Gurlitt,
Vitr. II Berlin.
- 74 B.Z. Martin Luther. Izd. B. Izdanje Fritz Gurlitt,
Vitr. II Berlin.

Vid. i Odsek A Slike, Akvareli, Grafika.

GEIGER, Willi, München

r. 1878, Schönbrunn kod Lanshut-a
profesor Državne Zanatskoumetničke Škole

- 562 B. Kleist. Zaruke u San Domingu. Izdanje
Vitr. III b „Euphoricn“, Berlin.

GROSZ, George, Berlin

- 77 B.Z. Lady Hamilton, Ausg. A I. Verlag Fritz
Vitr. I Gurlitt, Berlin.

s. auch Abt. A. Gemälde, Aquarelle, Graphiken.

GROSSMANN, Rudolf, Berlin

- 518 B. Z. Manege des Lebens, Ausgabe A. Verlag
Vitr. III b Vitr. IV Fritz Gurlitt, Berlin.

s. auch Abt. A. Gemälde, Aquarelle, Graphiken.

JAECKEL, Willi, Berlin

- 563 B. Goethe, Das hohe Lied. Euphorion-Verlag,
Vitr. III b Berlin.

s. auch Abt. A. Gemälde, Aquarelle, Graphiken.

KOKOSCHKA, Oskar, Dresden.

- 78 B.Z. Der gefesselte Kolumbus, Ausgabe A. Verlag
Vitr. I Fritz Gurlitt, Berlin.
- 79 B.Z. Der gefesselte Kolumbus, Normalausgabe,
Vitr. I Verlag Fritz Gurlitt, Berlin.

s. auch Abt. A. Gemälde, Aquarelle, Graphiken.

LIEBERMANN, Max, Berlin

- 95 B.Z. Goethe, Die Novelle,
Vitr. II Verlag Bruno Cassirer, Berlin.
- 96 B.Z. Goethe, Der Mann von 50 Jahren,
Vitr. II Verlag Bruno Cassirer, Berlin.
- 97 B.Z. Kleist, Kleine Schriften,
Vitr. II Verlag Bruno Cassirer, Berlin.

s. auch Abt. A. Gemälde, Aquarelle, Graphiken.

GROSZ, George, Berlin

- 77 B.Z. Lady Hamilton. Izd. A I. Izdanje Fritz
Vitr. I Gurlitt, Berlin.

Vid. i Odsek A Slike, Akvareli, Grafika.

GROSSMANN, Rudolf, Berlin

- 518 B. Z. Manjež Života. Izd. A. Izdanje Fritz
Vitr. III b Vitr. IV Gurlitt, Berlin.

Vid. i Odsek A Slike, Akvareli, Grafika.

JAECKEL, Willi, Berlin

- 563 B. Goethe. Pesma nad pesmama. Izdanje
Vitr. III b „Euphorion“, Berlin.

Vid. i Odsek A Slike, Akvareli, Grafika.

KOKOSCHKA, Oskar, Dresden

- 78 B.Z. Okovani Kolumbo. Izd. A. Izdanje Fritz
Vitr. I Gurlitt, Berlin.
- 79 B.Z. Okovani Kolumbo. Obično izd. Izdanje
Vitr. I Fritz Gurlitt, Berlin.

Vid. i Odsek A Slike, Akvareli, Grafika.

LIEBERMANN, Max, Berlin

- 95 B.Z. Goethe. Novela. Izdanje Bruno Cassirer,
Vitr. II Berlin.
- 96 B.Z. Goethe. Čovek od 50 godina. Izdanje Bruno
Vitr. II Cassirer, Berlin.
- 97 B.Z. Kleist. Mali spisi. Izdanje Bruno Cassirer,
Vitr. II Berlin.

Vid. i Odsek A Slike, Akvareli, Grafika.

MEID, Hans, Berlin

- 244 Z. Thomas Mann, Mario und der Zauberer,
Vitr. IV Verlag S. Fischer, Berlin.
- 245 Z. Thomas Mann, Mario und der Zauberer,
Vitr. IV Verlag S. Fischer, Berlin.
- 252 B. Z. De Mendoza, Leben des Lazarillo von
Vitr. III b Vitr. IV Tormes, Propyläen-Verlag, Berlin.
- 253 Z. Schmied, Carlos und Nicolas,
Vitr. IV Verlag Erich Reiss, Berlin.
- 251 B. Z. Kusmin, Die Abenteuer des Aimé Leboeuf,
Vitr. III b Vitr. IV Verlag Fritz Gurlitt, Berlin.
- 257 B. Z. Toller, Die Rache des verhöhnten Lieb-
Vitr. III b Vitr. IV habers, Verlag Paul Cassirer, Berlin.

s. auch Abt. A. Gemälde, Aquarelle, Graphiken.

ORLIK, Emil, Berlin

- 513 Z. Studien aus Spanien, Mappenwerk,
Vitr. IV Verlag Bruno Cassirer, Berlin.
- 512 Z. Slevogtiana, Verlag Bruno Cassirer, Berlin.
Vitr. IV

s. auch Abt. A. Gemälde, Aquarelle, Graphiken.

PARTIKEL, Alfred, Königsberg i. Pr.
geb. 1888, Goldap, Professor an der Kunstakademie

- 501 Z. Hirtenlieder, Ausg. IV, Mappenwerk, Verlag
Vitr. IV Ferdinand Möller, Berlin.

PECHSTEIN, Max, Berlin

- 162 B.Z. Reisebilder, Ausg. B,
Vitr. I Verlag Paul Cassirer, Berlin.

s. auch Abt. A. Gemälde, Aquarelle, Graphiken.

MEID, Hans, Berlin

- 244 Z. Thomas Mann. Mario i čarobnik.
Vitr. IV Izdanje S. Fischer, Berlin.
- 245 Z. Thomas Mann. Mario i čarobnik.
Vitr. IV Izdanje S. Fischer, Berlin.
- 252 B. Z. De Mendoza. Život Lazarillo-a od
Vitr. IIIb Vitr. IV Tormes-a. Izdanje „Propyläen“, Berlin.
- 253 Z. Carlos i Nicolas. Izdanje Erich Reiss,
Vitr. IV Berlin.
- 25I B. Z. Kuzmin. Pustolovine Aimé Laboeuf-a.
Vitr. IIIb Vitr. IV Izdanje Fritz Gurlitt, Berlin.
- 257 B. Z. Osveta ismejanog ljubavnika. Izdanje
Vitr. IIIb Vitr. IV Paul Cassirer, Berlin.

Vid. i Odsek A Slike, Akvareli, Grafika.

ORLIK, Emil, Berlin.

- 5I3 Z. Studije iz Španije. Mapa. Izdanje Bruno
Vitr. IV Cassirer, Berlin.
- 5I2 Z. Slevogtiana. Izdanje Bruno Cassirer, Berlin.
Vitr. IV

Vid. i Odsek A Slike, Akvareli, Grafika.

PARTIKEL, Alfred, Königsberg u Pruskoj.

r. 1888, Goldap

- 50I Z. Pastirske pesme. Mapa, Izd. IV. Izdanje
Vitr. IV Ferdinand Möller, Berlin.

PECHSTEIN, Max, Berlin

- 162 B.Z. Putničke slike. Izd. B. Izdanje Paul
Vitr. I Cassirer, Berlin.

Vid. i Odsek A Slike, Akvareli, Grafika.

SEEWALD, Richard, Köln/Rh.

- 81 B.Z. Tiere und Landschaften, Malerbuch,
Vitr. I Verlag Fritz Gurlitt, Berlin.
- 561 B. Vergil, Hirtengedichte, Euphorion-
Vitr. III b Verlag, Berlin.

s. auch Abt. A. Gemälde, Aquarelle, Graphiken.

SLEVOGT, Max, Berlin

- 62 Z. Holzschnitte aus „Don Juan“, heiteres
a Vitr. III Drama in 2 Akten von Lorenzo da
b Ponte 1921, Verlag Fritz Gurlitt, Berlin
c
- 98 Z. Der gelernte Jäger, Verlag Bruno Cassirer,
Vitr. III Berlin.
- 99 B. Z. Grimm, Der Königssohn, der sich vor
Vitr. III a Vitr. III nichts fürchtet, Verlag Bruno Cassirer,
Berlin.
- 100 B. Z. Grimm, Das singende, springende Löwen-
Vitr. III a Vitr. III eckerchen, Verlag Bruno Cassirer, Berlin.
- 101 B. Z. Grimm, Das blaue Licht, Verlag Bruno
Vitr. III a Vitr. III Cassirer, Berlin.
- 103 B. Z. Grimm, Zwei Brüder, Verlag Bruno
Vitr. III a Vitr. III Cassirer, Berlin.
- 104 Z. Die tapferen Zehntausend, Verlag Bruno
Vitr. III Cassirer, Berlin.
- 105 B. Z. Kinderlieder, Tierfabeln und Märchen,
Vitr. III a Vitr. III Verlag Bruno Cassirer, Berlin.
- 106 B. Z. Die Inseln Wak-Wak, Verlag Bruno
Vitr. III a Vitr. III Cassirer, Berlin.
- 163 B. Z. Zauberflöte, Volksausgabe, Verlag Paul
Vitr. III a Vitr. III Cassirer, Berlin.

s. auch Abt. A. Gemälde, Aquarelle, Graphiken.

STEINHARDT, Jakob, Berlin

geb. 1887, Zerkow

- 517 B. Z. Rot und glühend ist das Auge des Juden,
Vitr. III b Vitr. IV Verlag Fritz Gurlitt, Berlin.

SEEWALD, Richard, Köln (na Rajni)

- 81 B.Z. Životinje i predeli-slikarska knjiga.
Vitr. I Izdanje Fritz Gurlitt, Berlin.
- 56I B. Vergilije. Pastirske pesme. Izdanje
Vitr. III b „Euporion“, Berlin.

Vid. i Odsek A Slike, Akvareli, Grafika.

SLEVOGT, Max, Berlin

- 62 Z. Drvorezi iz „Don Juan“-a (vedra
Vitr. III drama u dva dejstva, od Lorenzo da
a Ponte) 1921. Izdanje Fritz Gurlitt.
b
c
- 98 Z. Izučeni lovac. Izdanje Bruno Cassirer,
Vitr. III Berlin.
- 99 B. Z. Grimm. Carević koji se ničega ne
Vitr. III a Vitr. III plaši. Izdanje Bruno Cassirer, Berlin.
- 100 B. Z. Grimm. Lavić koji peva i skače.
Vitr. III a Vitr. III Izdanje Bruno Cassirer, Berlin.
- 101 B. Z. Grimm. Plava Svetlost. Izdanje
Vitr. III a Vitr. III Bruno Cassirer, Berlin.
- 103 B. Z. Grimm. Dva brata. Izdanje Bruno
Vitr. III a Vitr. III Cassirer, Berlin.
- 104 Z. Deset tisuća hrabrih. Izdanje Bruno
Vitr. III Cassirer, Berlin.
- 105 B. Z. Dečje pesme, basne i bajke. Izdanje
Vitr. III a Vitr. III Bruno Cassirer, Berlin.
- 106 B. Z. Ostrvo Wak-Wak. Izdanje Bruno
Vitr. III a Vitr. III Cassirer, Berlin.
- 163 B. Z. Čarobna frula. Izdanje za narod.
Vitr. III a Vitr. III Izdanje Paul Cassirer, Berlin.

Vid. i Odsek A Slike, Akvareli, Grafika.

STEINHARDT, Jakob, Berlin

r. 1887, Zerkow

- 517 B. Z. Jevrejinovo oko crveno je i žarko.
Vitr. III b Vitr. IV Izdanje Fritz Gurlitt, Berlin.

Abteilung

D

Porzellan

Staatliche Porzellan-Manufaktur Berlin

GIES, Ludwig, Berlin
geb. 1887, München

Professor an den Vereinigten Staatsschulen für freie und
angewandte Kunst, Berlin-Charlottenburg

- 535 Z. Weibliche Maske. 1928. Porzellan.
536 Z. Männliche Maske. 1928. Porzellan.

SCHARFF, Edwin, Berlin
geb. 1887, Neu-Ulm

- 539 B.Z. Elefant. 1926. Porzellan.
s. auch Abt. B. Plastiken

SCHEURICH, Paul, Berlin
geb. 1886, New York

- 541 B.Z. Ruhende. 1917. Porzellan

Staatliche Porzellan-Manufaktur Meißen

BARLACH, Ernst, Güstrow, Mecklenburg

- 595 B.Z. Schwebender Mann. Böttgersteinzeug.

- 596 B.Z. Schlafende Bauern. Böttgersteinzeug.

s. auch Abt. A. Gemälde, Aquarelle, Graphiken; Abt. B. Plastiken;
Abt. C. Illustrierte Bücher.

ESSER, Max, Berlin
geb. 1885, Barth/Pommern

- 534 Z. Fischotter. 1927. Porzellan.

D

Porcelan

Državna Porcelanska Rukotvornica, Berlin

GIES, Ludwig, Berlin

r. 1887, München

profesor na Sjedinjenim Državnim Akademijama za slobodnu
i primenjenu umetnost, Berlin-Charlottenburg

535 Z. Ženska maska. 1928. Porcelan.

536 Z. Muška maska. 1928. Porcelan.

SCHARFF, Edwin, Berlin

r. 1887, Neu-Ulm

539 B.Z. Slon. 1926. Porcelan.

Videti i Odsek B. Plastika

SCHEURICH, Paul, Berlin

r. 1386, Njujork

541 B.Z. Odmor, 1917. Porcelan.

Državna Porcelanska Rukotvornica, Meissen

BARLACH, Ernst, Güstrow, Mecklenburg

595 B.Z. Lebdeći čovek. Böttger-ova ilovača.

596 B.Z. Seljaci na spavanju. Böttger-ova ilovača.

V. i Odsek A Slike, Akvareli, Grafika; Odsek B Plastika;
Odsek C Ilustrovane knjige.

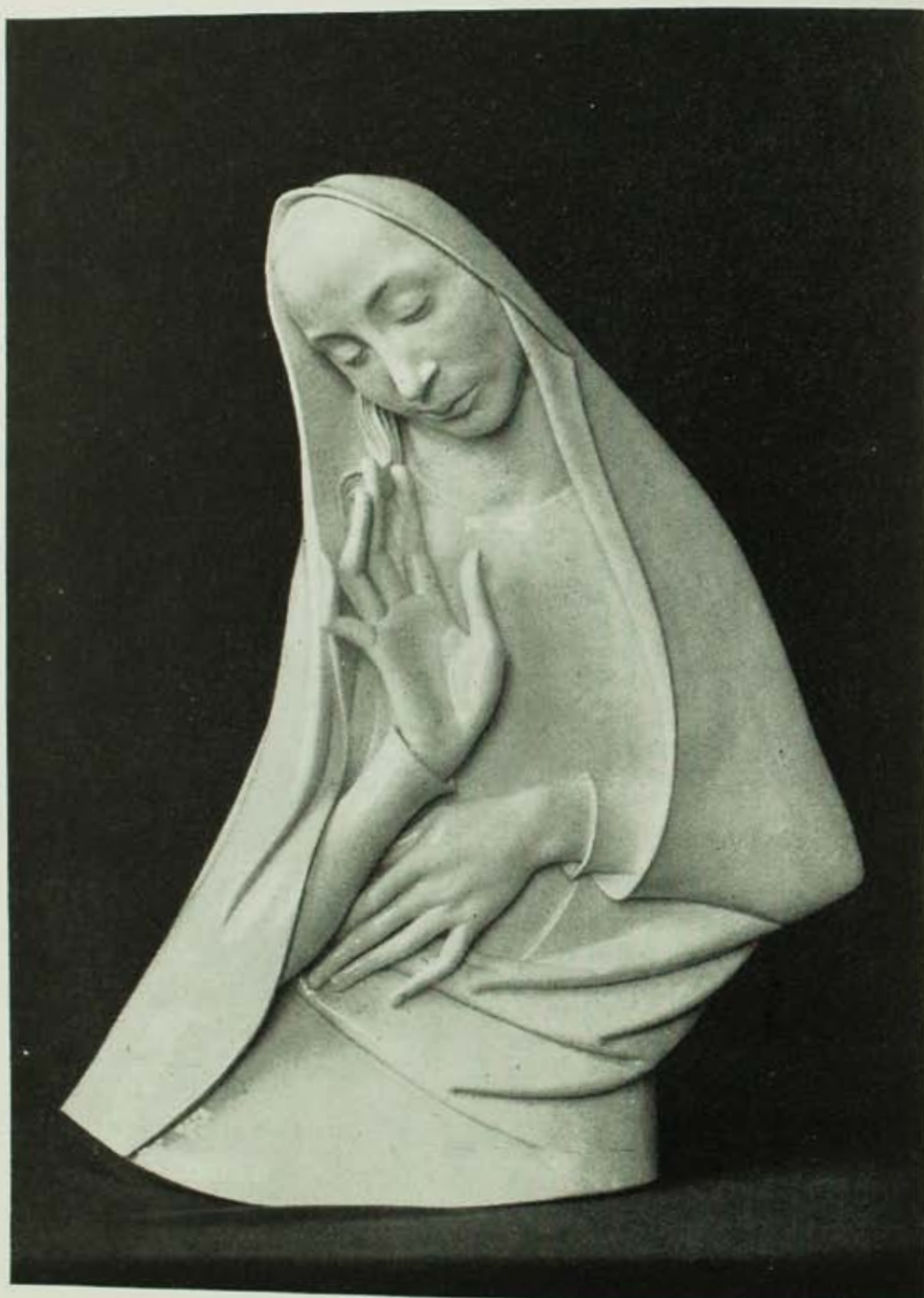
ESSER, Max, Berlin

r. 1885, Barth (Pomeranija), profesor

534 Z. Vidra. 1927. Porcelan.

LANGER, Richard, Düsseldorf
geb. 1879, Nordhausen
Professor an der Staatlichen Akademie

537 B.Z. Madonna. 1927. Porzellan.



Madonna

RICHARD OTTO LANGER

Madona

LANGER, Richard, Düsseldorf
r. 1879, Nordhausen
profesor Akademije u Düsseldorf-u

537 B.Z. Madona. 1927. Porcelan.



Beethovenkopf

ERNST BARLACH

Glava Beethovenova

SCHEURICH, Paul
geb. 1886, New York

540 B.Z. Dame mit Fächer, 1930, Porzellan

Staatliche Porzellan-Manufaktur Nymphenburg

WACKERLE, Josef, München

543 B.Z. Schnitter. Porzellan

544 B.Z. Schnitterin. Porzellan

s. auch Abt. B. Plastiken.

Porzellanfabrik Rosenthal Selb i. Bayern

STEGER, Milly, Berlin
geb. 1881, Eppenhäusen

522 B.Z. Kauernde. 1924. Porzellan.

Schwarzburger Werkstätten

BARLACH, Ernst, Güstrow, Mecklenburg

594 Z. Russischer Bettler. Porzellan.

s. auch Abt. A. Gemälde, Aquarelle, Graphiken;
B. Abt. Plastiken;
C. Abt. Illustrierte Bücher.

Volkstedter Porzellanfabrik

MEISEL, Hugo, Rudolstadt-Volkstedt
geb. 1887, Lichte i. Th.

538 B.Z. Reichsadler. 1921. Porzellan.

SCHEURIG, Paul, Berlin

r. 1886, Njujork

540 B.Z. Dama sa lepezom, 1930. Porcelan.

Državna Porcelanska Rukotvornica, Nymphenburg

WACKERLE, Josef, München

543 B.Z. Žetelac. Porcelan

544 B.Z. Žetelica. Porcelan

Vid. i Odsek B Plastika.

Porcelanska fabrika Ph. Rosenthal i Comp.
Selb u Bavarskoj

STEGER, Milly, Berlin

r. 1881, Eppenhausen

522 B.Z. Čučeca žena. 1924.

Radionice u Schwarzburgu

BARLACH, Ernst, Güstrow, Mecklenburg

594 Z. Ruski prošnjak. Porcelan.

V. i Odsek A Slike, Akvareli, Grafika.

Odsek B Plastika.

Odsek C Ilustrovane knjige.

Porcelanska fabrika u Volkstedt-u

MEISEL, Hugo, Rudolstadt-Volkstedt

r. 1887, Lichte u Tiriškoj

538 B.Z. Orao Rajha. 1921. Porcelan.

Architektur

BARTNING, Otto, Berlin

geb. 1883, Karlsruhe, Dr. h. c.

Direktor der Staatlichen Hochschule für Handwerk und
Baukunst Weimar

Bedeutendste Bauten: Kinderheim des Kreises Neuruppin am Ruppiner See, 1925. — Bürohaus des Deutschen Roten Kreuzes, Berlin, 1925. — Der Deutsche Reichspavillon auf der Mailänder Mustermesse, 1925. — Taufkapelle auf der Juryfreien Kunstausstellung, 1927. — Kinderkrankenhaus des Gräfin-Rittberg-Schwestern-Vereins, Berlin-Lichterfelde, 1928. — Stahlkirche auf der „Pressa“ in Köln, 1928. — Musikheim Frankfurt/Oder, 1929. — Evang. Kirche (Rundkirche) Essen-Altstadt, 1930. — Siedlung Jungfernheide, 200 Wohnungen, 1930. — Klinik des Vaterländischen Frauenvereins, Berlin-Wilmersdorf, 1931.

- 1 Kinderklinik des Gräfin-Rittberg-Schwestern-Vereins vom Roten Kreuz in Berlin-Lichterfelde.
- 2 Kinderklinik des Gräfin-Rittberg-Schwestern-Vereins vom Roten Kreuz in Berlin-Lichterfelde, Blick auf den Flur.
- 3 Stahlkirche auf der Pressa in Köln 1928.
- 4 Stahlkirche auf der Pressa in Köln 1928.
- 5 Auferstehungskirche Essen-Ost.
- 6 Auferstehungskirche Essen-Ost.
- 7 Auferstehungskirche Essen-Ost, Grundriß.
- 8 Grundriß der Stahlkirche auf der Pressa in Köln 1928.

Arhitektura

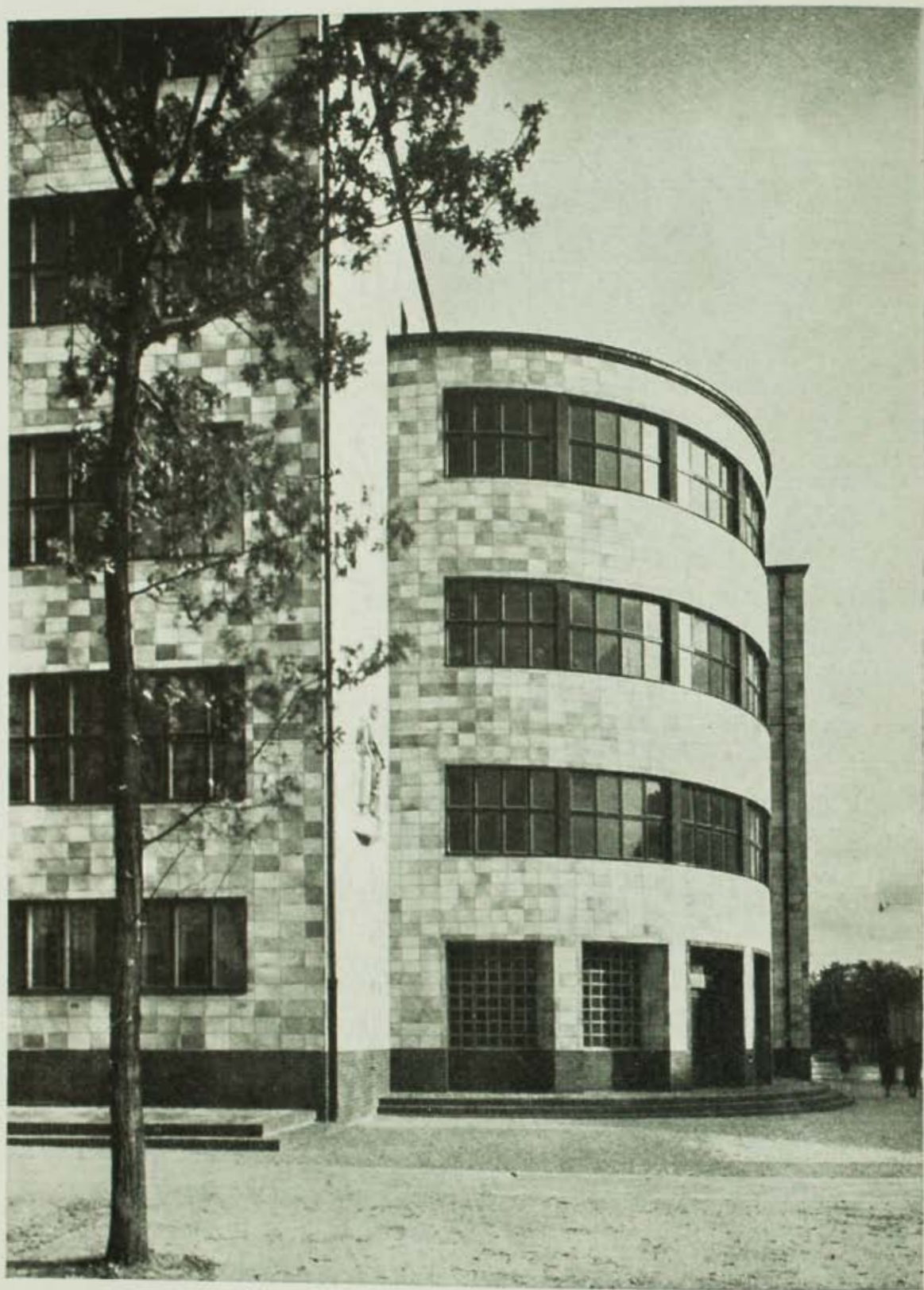
BARTNING, Otto, Berlin

r. 1883, Karlsruhe

direktor Državne Velike Škole za Zanatstvo i Neimarstvo,
Weimar

Najznačajnije gradjevine: Dečji dom sreza Neuruppin, na Rupinskom jezeru, 1925. — Upravni dom Nemačkog Crvenog Krsta, Berlin, 1925. — Nemački Paviljon na Milanskom Sajmu Uzoraka, 1925. — Kapela za krštavanje na Umetničkoj Izložbi Bez Žirija, 1927. — Dečja bolnica Sestrinskog Udruženja grofice Rittberg, Berlin-Lichterfelde, 1928. — Čelična crkva u „Presi“ u Köln-u, 1928. — Muzički Dom u Frankfurtu na Odri, 1929. — Evangelička crkva (okrugla crkva) Essen-Stari Grad, 1930. — Naselje „Jungfernheide“, 200 stanova, 1930. — Klinika Rodoljubnog Ženskog Društva, Berlin-Wilmersdorf, 1931.

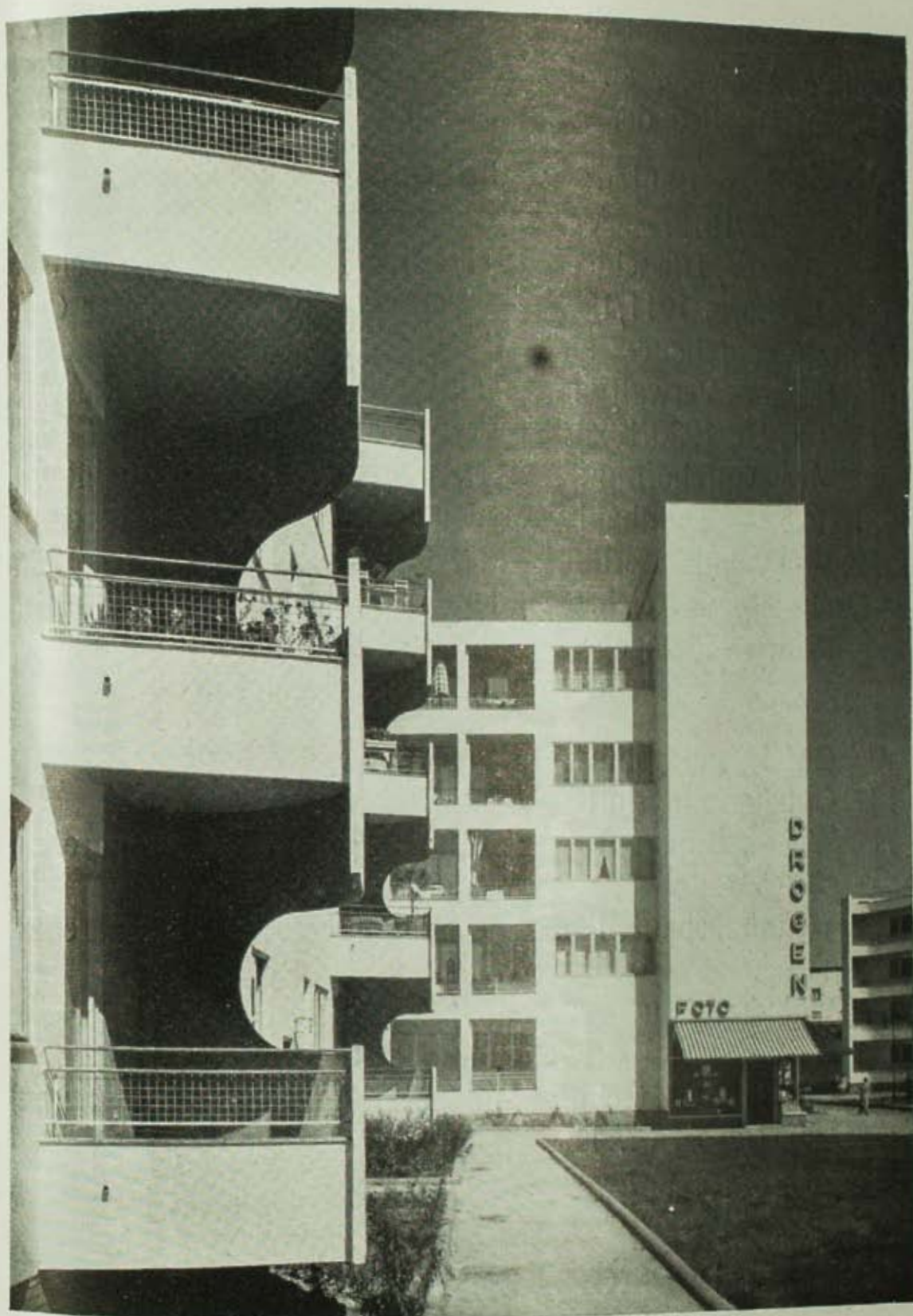
- 1 Dečja klinika udruženja grofice Rittberg (sestara Crvenog Krsta), Berlin-Lichterfelde.
- 2 Dečja klinika udruženja grofice Rittberg (sestara Crvenog Krsta), Berlin-Lichterfelde. Pogled na pred-soblje.
- 3 Čelična crkva u „Presi“, Köln 1928.
- 4 Čelična crkva u „Presi“, Köln 1928.
- 5 Crkva Vaskrsa, Essen-Ist.
- 6 Crkva Vaskrsa, Essen-Ist.
- 7 Crkva Vaskrsa, Essen-Ist. Plan.
- 8 Plan čelične crkve u „Presi“ u Köln-u, 1928.



MAX TAUT

Eingang der Dorotheenschule
Berlin-Köpenick

Ulaz u Dorotheen-školu
Berlin-Köpenick



Siedlung Haselhorst
Berlin-Siemensstadt

HANS SCHAROUN

Naseobina Haselhorst
Berlin-Siemensstadt

BEHRENS, Peter, Berlin

geb. 1868, Hamburg

Dr. h. c., Professor an der Akademie der bildenden Künste,
Wien, Mitglied der Preußischen Akademie der Künste

Bedeutendste Bauten: Fabrikenkomplexe der A. E. G.,
Berlin, 1909/1912. — Verwaltungsgebäude der Mannesmann-
röhren-Werke, Düsseldorf, 1911/1912. — Deutsche Botschaft,
St. Petersburg, 1911/1912. — Verwaltungsgebäude der Con-
tinental-Caoutchouc- und Guttapercha-Comp., Hannover,
1913/1920. — Verwaltungsgebäude der I. G. Farbenindustrie,
Höchst a. M., 1920/1924. — Verwaltungsgebäude und Lager-
haus der Gutehoffnungshütte, Oberhausen i. Rheinland,
1921/1925. — Dombauhütte der Münchener Gewerbeschau,
1922. — Wohnhäuserblocks der Gemeinde Wien, 1924/1925.
— Grabmal des Reichspräsidenten Friedrich Ebert, Heidel-
berg, 1925. — Synagoge in Zilina (C. S. R.) — 2 Bürohäuser
am Alexanderplatz, Berlin, 1929/1932.

- 9 Gutehoffnungshütte, Lagerhalle, Oberhausen.
- 10 Gutehoffnungshütte, Hof, Oberhausen.
- 11 Wohnhausbauten der Gemeinde Wien, Margareten-
gürtel.
- 12 Wohnhausbauten der Gemeinde Wien, Margareten-
gürtel.
- 13 Wohnhausbau der Gemeinde Wien, Stromstraße.
- 14 Wohnhausbau der Gemeinde Wien, Stromstraße.
- 15 Grundriß des technischen Betriebsgebäudes der Farben-
industrie A. G., Höchst.

DOECKER, Richard, Stuttgart

geb. 1894 in Württemberg, Dr.-Ing.

Bedeutendste Bauten: Bezirkskrankenhaus Waiblingen,
1926/1928. — Haus Generaldirektor Dr. K., Stuttgart,
1927. — Lichthaus Luz, Stuttgart, 1927. — Werkbund-

BEHRENS, Peter, Berlin

r. 1868, Hamburg

profesor na Akademiji Likovnih Umetnosti, Beč; član
Pruske Akademije Umetnosti

Najznačajnije gradjevine: Fabrički kompleksi firme A.E.G., Berlin, 1909/12. — Upravna zgrada fabrike Mannesmannröhren-Werke, Düsseldorf, 1911/12. — Nemačka ambasada, Petrograd, 1911/12. — Upravna zgrada Continental-Caoutchouc- i Guttapercha-Comp., Hannover, 1913/20. — Upravna zgrada I. Z. Farbenindustrie, Höchst na Majni, 1920/24. — Upravna zgrada i slagalište livnice Dobre Nade, Oberhausen u Porajnju 1921/25. — „Dombauhütte“ („Koleba graditelja katedrale“) Münchenskog Zanatskog Sajma, 1922. — Blokovi za stanovanje opštine grada Beča, 1924/25. — Nadgrobni spomenik Friedrich-a Ebert-a, b. pretsednika Rajha, Heidelberg, 1925. — Sinagoga u Zilini (Č.S.R.) — 2 kancelarijska doma na Alexanderplatz-u, Berlin, 1929/32.

- 9 Livnica Dobre Nade, trem slagališta, Oberhausen.
- 10 Livnica Dobre Nade, dvorište.
- 11 Stanbene gradjevine bečke opštine, Margaretengürtel.
- 12 Stanbene gradjevine bečke opštine, Margaretengürtel.
- 13 Stanbena gradjevina bečke opštine, Stromstrasse.
- 14 Stanbena gradjevina bečke opštine, Stromstrasse.
- 15 Nacrt tehničke tvornice „Farbenindustrie“ A.D., Höchst.

DOECKER, Richard, Stuttgart

r. 1894, Württemberg, Dr. ing.

Najznačajnije gradjevine: Sreska bolnica Waiblingen, 1926/28. — Dom generalnog direktora Dr. K., Stuttgart, 1927. — Svetlosni Dom Luz, Stuttgart, 1927. — Izložba

ausstellung „Die Wohnung“, Stuttgart, 1927. — Warenhaus
Tietz, Stuttgart. — Haus M. G., Göppingen, 1928/29.

- 16 Haus M. G., 1928/29, Göppingen.
- 17 Haus M. G., 1928/29, Göppingen.
- 18 Haus Luz, Stuttgart, 1927.
- 19 Krankenhaus Waiblingen, 1926/1928.
- 20 Krankenhaus Waiblingen, 1926/1928.
- 21 Krankenhaus Waiblingen, 1926/1928.
- 22 Krankenhaus Waiblingen, 1926/1928.
- 23 Krankenhaus Waiblingen, 1926/1928.
- 24 Haus Generaldirektor Dr. K., Stuttgart, 1927.

FISCHER, Theodor, München

geb. 1862, Schweinfurth a. M., Dr. Dr. h. c.

Professor an der Bayerischen Technischen Hochschule, Mit-
glied der Preußischen Akademie der Künste

Bedeutendste Bauten: Prinzregentenbrücke München, 1901.
— Universität Jena, 1905/1908. — Evangel. Garnisonkirche
Ulm, 1908/1911. — Kgl. Kunstgebäude Stuttgart, 1909/1912.
— Landesmuseum in Kassel, 1909/1912. — Stadttheater
Heilbronn, 1912/1913. — Neues Polizeigebäude, München,
1911/1914. — Wohnhauskolonie Alte Haide, München,
1917/1929. — Ledigenheim, München, 1926.

- 25 Eingangshalle Ledigenheim, München.
- 26 Grundriß Ledigenheim, München.

GROPIUS, Walter, Berlin

geb. 1883, Berlin

Professor Dr.-Ing. h. c., ehemaliger Leiter des Staatlichen
Bauhauses in Dessau

Bedeutendste Bauten: Faguswerk, Alfeld a. d. Leine. —
Industrieabteilung der Werkbundaustellung Köln, 1914. —
Wohnsiedlung in Wittenberge a. d. Elbe. — Bauhaus-
Neubau in Dessau. — Meisterhäuser in Dessau. — Reichs-

Gradjevinskog Saveza: „Stan“, Stuttgart, 1927. — Velikoprodavnica Tietz, Stuttgart. — Dom M. G., Göppingen, 1928.

- 16 Dom M. G., 1928/29, Göppingen.
- 17 Dom Luz, Stuttgart, 1927.
- 18 Dom M. G., 1928/29, Göppingen.
- 19 Bolnica Waiblingen, 1926/28.
- 20 Bolnica Waiblingen, 1926/28.
- 21 Bolnica Waiblingen, 1926/28.
- 22 Bolnica Waiblingen, 1926/28.
- 23 Bolnica Waiblingen, 1926/28.
- 24 Dom generalnog direktora Dr. K., Stuttgart, 1927.

FISCHER, Theodor, München

r. 1862, Schweinfurth na Majni, Dr. Dr. h. c.

profesor Bavarske Tehničke Velike Škole, član Pruske Akademije Umetnosti

Najznačajnije gradjevne: Most Princa-Regenta, München, 1901. — Universitet u Jeni, 1905/08. — Evangelička garnizonska crkva Ulm, 1908/11. — Kralj. Dom Umetnosti, Stuttgart, 1909/12. — Zemaljski Muzej u Kassel-u, 1909/12. — Gradsko Pozorište, Heilbronn, 1912/13. — Nova Policija, München, 1911/14. — Stanbena kolonija Alte Haide, München, 1917/29. — Dom neženja, München, 1926. —

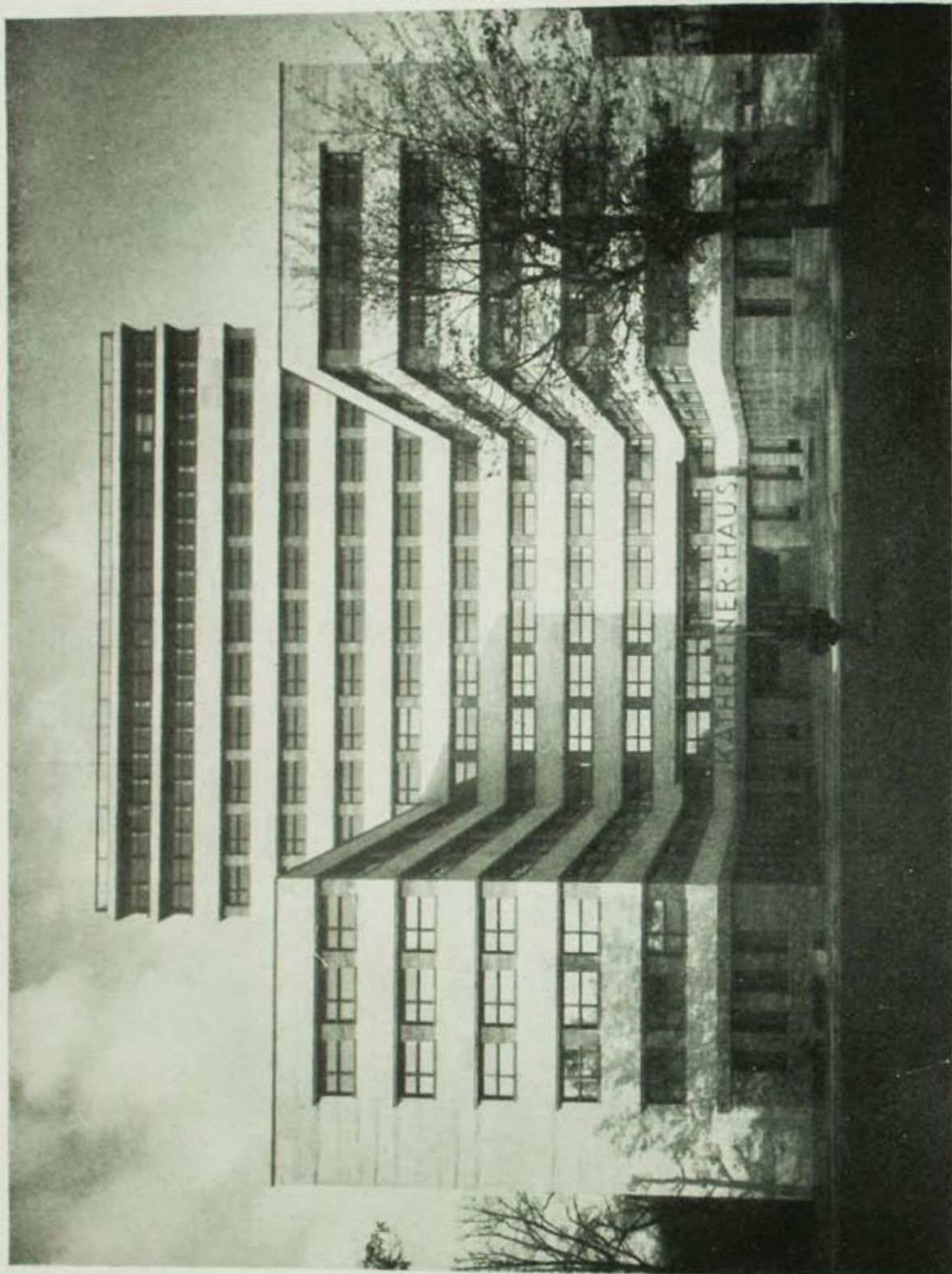
- 25 Ulazni trem, dom neženja.
- 26 Nacrt doma neženja, München.

GROPIUS, Walter, Berlin

r. 1883, Berlin

profesor, Dr. ing. h. c., nekadašnji upravnik Državnog „Bauhaus“-a u Dessau

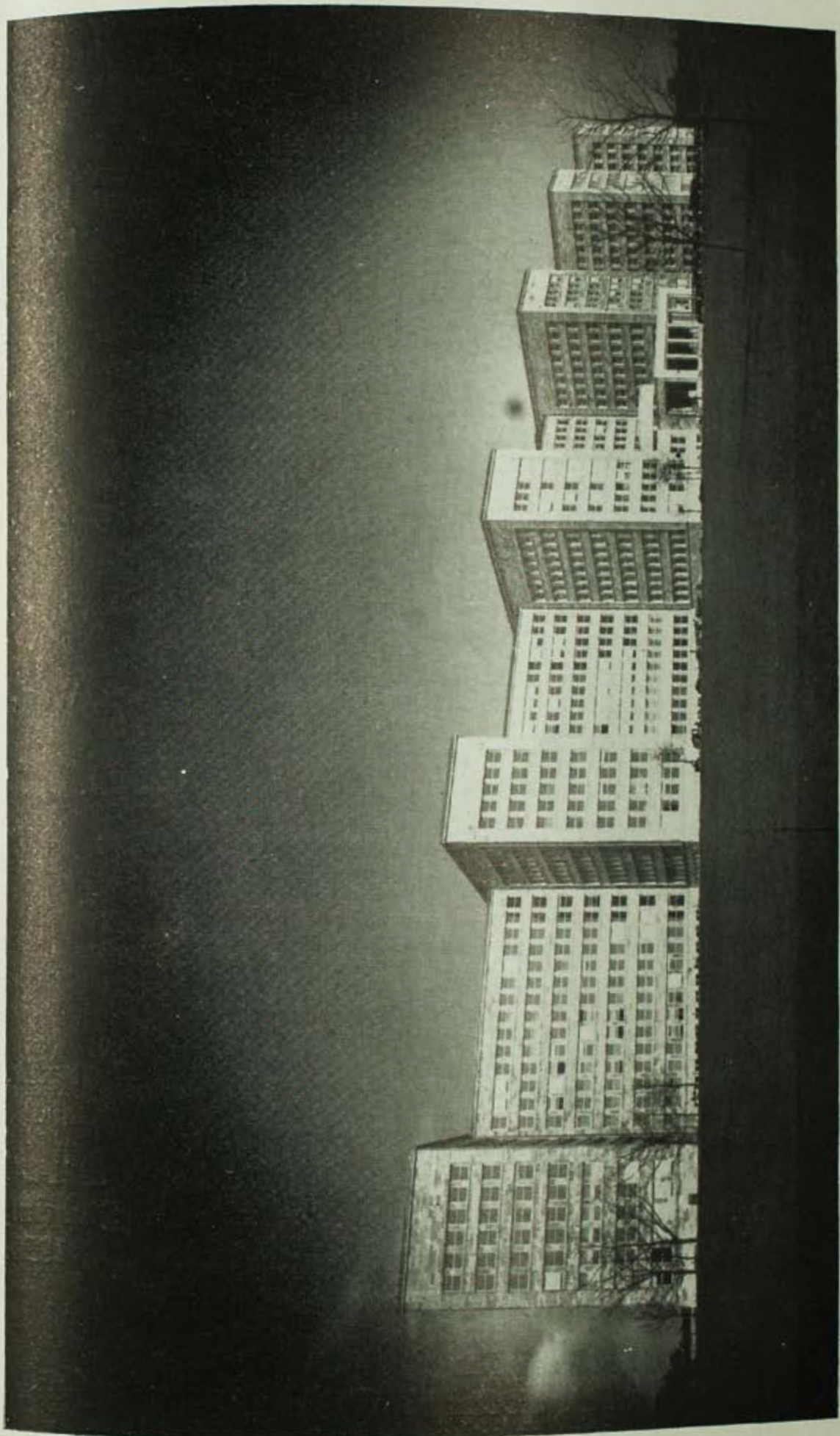
Najznačajnije gradjevne: Fagusova tvornica. Alfeld na Lajni. — Industrijski odsek izložbe Gradjevinskog Saveza, Köln, 1914. — Naseobina u Wittenberge na Elbi. — Nova gradjevina Doma Gradnje u Dessau — Majstorski domovi



Kathreinerhaus, Berlin

BRUNO PAUL

Dom firme „Kathreiner“, Berlin



Verwaltungsgebäude der I. G. Farbenindustrie
Frankfurt a. Main

MAX POELZIG

Upravni dom I. Z. Farbenindustrie
Frankfurt na Majni

forschungssiedlung Törten bei Dessau. — Arbeitsamt Dessau.
— Konsumverein Dessau. — Umbau des Stadttheaters
Jena. — Dammerstock-Siedlung, Karlsruhe. — Siedlung
Siemensstadt bei Berlin.

- 27 Grundriß Wohnhaus Professor Gropius, Dessau 1926.
- 28 Grundriß Siedlung Dammerstock, Karlsruhe, Lageplan 1929.
- 29 Grundriß Bauhaus Dessau.
- 30 Grundriß Arbeitsamt Dessau, 1928.
- 31 Arbeitsamt Dessau, innerer Umgang.
- 32 Siedlung Törten bei Dessau, 1927.
- 33 Bauhaus Dessau, Ecke des Werkstattgebäudes, 1925.
- 34 Bauhaus Dessau, Hochschule für Gestaltung, Südseite.
- 35 „Fagus“-Werk, Schuhleistenfabrik in Alfeld/Leine, 1912.
- 36 Siedlung Siemensstadt, 2½-Zimmerblock.
- 37 Siedlung Siemensstadt Nr. 82, 2½-Zimmerblock, Westseite.
- 38 Arbeitsamt Dessau, 1928/1929, Nordwestansicht.
- 39 Haus Lewin, Berlin-Zehlendorf, 1928, Südseite.

MAY, Ernst, Frankfurt a. M.

geb. 1887, Frankfurt a. M.

Stadtrat, Verantwortlicher Bau-Dezernent von Frankfurt a. M.
Derzeit Leiter des Städtebaubüros der Stadt Moskau.

Bedeutendste Bauten: Siedlungsbauten in Schlesien, 1921-24.
Siedlungsbauten in Frankfurt a. M., Praunheim, Ginheim,
Höhenblick 1924. Wohnhaus May in Frankfurt a. M., 1926.
Entwurf für Magnitogorsk im Ural, 1930-31.

- 40 Frankfurt a. M. Siedlung Praunheim.
- 41 Frankfurt a. M. Siedlung Praunheim.
- 42 Frankfurt a. M. Siedlung Praunheim.

11 Dessau. — Ispitna državna naseobina Törten
11 Dessau. — Radnički ured, Dessau. — Potrošačka zadruga
11 Dessau. — Preizgradnja Gradskog Pozorišta u Jeni. —
Naseobina Dammerstock, Karlsruhe. — Naseobina Siemens-
stadt kod Berlina.

- 27 Nacrt doma profesora Gropius-a, Dessau, 1926.
- 28 Nacrt naseobine Dammerstock-Karlsruhe, položajni plan 1929.
- 29 Nacrt Bauhaus-a, Dessau.
- 30 Nacrt radničkog ureda, Dessau, 1928.
- 31 Radnički ured, Dessau, unutrašnja galerija.
- 32 Naseobina Törten kod Dessau, 1927.
- 33 Bauhaus Dessau, ugao zgrade radionica, 1925.
- 34 Bauhaus Dessau, Velika Škola za Uobličavanje, južna strana.
- 35 „Jagus“-radionice, tvornica kalupa za obuću u Alfeldu na Lajni 1912.
- 36 Naseobina Siemensstadt, Blok sa 2½ sobe.
- 37 Naseobina Siemensstadt, Br. 82, Blok sa 2½ sobe, zapadna strana.
- 38 Radnički ured, Dessau 1928/29, severozapadni izgled.
- 39 Dom Lewin-ov, Berlin-Zehlendorf, 1928, južna strana.

MAY, Ernst, Frankfurt na Majni

r. 1887, Frankfurt na Majni

Gradski većnik, odgovorni gradjevinski decernent grada Frankfurta na Majni, sadašnji upravnik Moskvske Kancelarije za izgradnju gradova

Najznačajnije gradjevine: Naseobine u Šleskoj, 1921/24. — Naseobine u Frankfurtu na Majni-Praunheim, Ginheim, Höhenblick, 1924. — Dom May u Frankfurt-u, 1926. — Nacrt za Magnitogorsk na Uralu, 1930/31.

- 40 Frankfurt na Majni. Naseobina Praunheim.
- 41 Frankfurt na Majni. Naseobina Praunheim.
- 42 Frankfurt na Majni. Naseobina Praunheim.

- 43 Frankfurt a. M. Siedlung Praunheim.
- 44 Frankfurt a. M. Siedlung Römerstadt.
- 45 Frankfurt a. M. Siedlung Römerstadt.
- 46 Frankfurt a. M. Siedlung Bruchfeldstraße.
- 47 Frankfurt a. M. Siedlung Bruchfeldstraße, Grünflächen und Planschbecken.

MENDELSON, Erich, Berlin
geb. 1887, Allenstein, Ostpr., Dipl.-Ing.

Bedeutendste Bauten: Einstein-Turm, Potsdam, 1920. — Hutfabrik Friedrich Steinberg, Herrmann & Co., Luckenwalde, 1921. — Verlagshaus Rudolf Mosse, Berlin, 1923. — Pelzhaus C. A. Herpich Söhne, Berlin, 1924/1928. — Strumpf- und Trikotagenfabrik Krasnoje Snamja, Leningrad, 1925. — Warenhäuser Schocken, Nürnberg, 1925, Stuttgart, 1926/1928. — Verlagshaus der Deutschen Konfektion, Berlin, 1927. — Kaufhaus Rudolf Petersdorff, Breslau, 1927. — Rudolf-Mosse-Pavillon, Pressa, Köln, 1927. — Lichtspieltheater Universum, Berlin, 1927. — Warenhaus Schocken, Chemnitz, 1929. — Verwaltungsgebäude Deutscher Metallarbeiterverband, Berlin, 1929/1930.

- 48 Pelzhaus C. A. Herpich Söhne, Straßenansicht, Berlin 1924.
- 49 Lichtspieltheater Universum, Berlin 1926/1928. Kassenhalle.
- 50 Kaufhaus Schocken, Chemnitz, Tagansicht.
- 51 Kaufhaus Schocken, 1926/1928, Stuttgart, Haupttreppe.
- 52 Kaufhaus Schocken, 1926/1928, Stuttgart, Haupttreppenhaus, Nachtbild.
- 53 Lichtspieltheater Universum, Innenraum.
- 54 Hutfabrik Friedrich Steinberg Herrmann & Co., Luckenwalde, 1911/1912, Halleninneres.
- 55 Lichtspieltheater Universum, Berlin 1926/1928, Ansicht von der Straße.
- 56 Kaufhaus Rudolf Petersdorff, Breslau 1927, Eckansicht.

- 43 Frankfurt na Majni. Naseobina Praunheim.
 44 Frankfurt na Majni. Naseobina Römerstadt.
 45 Frankfurt na Majni. Naseobina Römerstadt.
 46 Frankfurt na Majni. Naseobina Bruchfeldstrasse.
 47 Frankfurt na Majni. Naseobina Bruchfeldstrasse,
 zelenli — površine i baseni.

MENDELSON, Erich, Berlin

r. 1887, Allenstein, Istočna Pruska, Dipl. Inž.

Najznačajnije gradjevne: Ajnštajnova Kula, Potsdam, 1920.
 — Fabrika šešira Friedrich Steinberg, Hermann & Co.,
 Luckenwalde, 1921. — Izdavački dom Rudolf Mosse, Berlin,
 1923. — Dom Krzna C. A. Herpich Söhne, Berlin, 1924/28. —
 Fabrika čarapa i trikotaže „Krasnoje Znamja“, Lenjingrad,
 1925. — Prodavnice Schocken, Nürnberg, 1925, Stuttgart
 1926/28. — Izdavački dom Nemačke Konfekcije, Berlin 1927.
 — Prodavnica Rudolf Petersdorff, Breslau, 1927. — Paviljon
 Rudolf Mosse, Presa, Köln, 1921. — Filmsko pozorište
 Universum, Berlin 1927. — Prodavnica Schocken, Chemnitz,
 1929. — Upravni dom Saveza Nemačkih Metalskih Radenika,
 Berlin 1929/30.

- 48 Dom krzna, C. A. Herpich Söhne. Izgled sa ulice,
 Berlin, 1924.
 49 Filmsko pozorište Universum, Berlin, 1926/28. Trem
 sa biletarnicom.
 50 Prodavnice Schocken, Chemnitz, izgled dnevni.
 51 Prodavnice Schocken, Stuttgart, glavne stepenice.
 52 Prodavnice Schocken, Stuttgart, glavno stepenište,
 izgled noćni.
 53 Filmsko pozorište Universum. Unutarnje prostorije.
 54 Fabrika šešira Friedrich Steinberg Herrmann & Co.,
 Luckenwalde, 1911/12, unutrašnjost trema.
 55 Filmsko pozorište Universum Berlin, 1926/28, izgled
 sa ulice.
 56 Prodavnica Rudolf Petersdorff, Breslau 1927, ugaoni
 izgled.

MIËS VAN DER ROHE, Dessau

geb. 1886, Aachen

Leiter des Staatlichen Bauhauses, Dessau.

Bedeutendste Bauten: Weißenhofsiedlung, Stuttgart, Werkbundausstellung, 1927. — Repräsentationspavillon des Deutschen Reiches auf der Internationalen Ausstellung in Barcelona, 1929.

- 57 Repräsentationspavillon des Deutschen Reiches auf der Internationalen Ausstellung in Barcelona, 1929, Eingang.
- 58 Repräsentationspavillon des Deutschen Reiches auf der Internationalen Ausstellung in Barcelona, 1929, Innenansicht.
- 59 Miethausblock auf der Weißenhofsiedlung, Stuttgart, 1927.
- 60 Miethausblock auf der Weißenhofsiedlung, Stuttgart, 1927, Rückfront.
- 60a Außenansicht des Wohnhauses Tugendhat, Brünn.
- 60b Außenansicht des Wohnhauses Tugendhat, Brünn.

OBERPOSTDIREKTION, München

- 61 Postbaugenossenschaftswohngebäude.
- 62 Kraftwagenhaltestelle mit Fernsprechzellen und Wertzeichengeber vor dem Postamt an der Tegernseerlandstraße in München.
- 63 Postamt an der Theresienstraße.
- 64 Postamt 16/31.
- 65 Versuchssiedlung München, Äußere Arnulfstraße, Innenansicht mit Sandspielplatz.

PAUL, Bruno, Berlin

geb. 1874, Seifhennersdorf i. d. Lausitz

Direktor der Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst, Berlin-Charlottenburg, Mitglied der Preußischen Akademie der Künste

Bedeutendste Bauten: Bankhaus Mendelssohn & Co., Amsterdam 1922. — Kaufhaus der Westdeutschen Handelsgesell-

MIËS VAN DER ROHE, Dessau
r. 1886, Aachen

upravnik Državnoga „Bauhaus“-a

Najznačajnije gradjevine: naseobina Weissenhof, Stuttgart, izložba Gradjevniskog Saveza, 1927. — Reprezentacioni paviljon nemačkoga Rajha na Medjunarodnoj Izložbi u Barceloni.

- 57 Reprezentacioni paviljon nemačkoga Rajha na Medjunarodnoj Izložbi u Barceloni, 1929, ulaz.
- 58 Reprezentacioni paviljon nemačkoga Rajha na Medjunarodnoj Izložbi u Barceloni, 1929, Pogled iznutra.
- 59 Stanbeni blok u naseobini Weissenhof, Stuttgart, 1927.
- 60 Stanbeni blok u naseobini Weissenhof, Stuttgart 1927, zadnji front.
- 60a Izgled vile Tugendhat, Brno.
- 60b Izgled vile Tugendhat, Brno.

VRHOVNA DIREKCIJA POŠTA, München

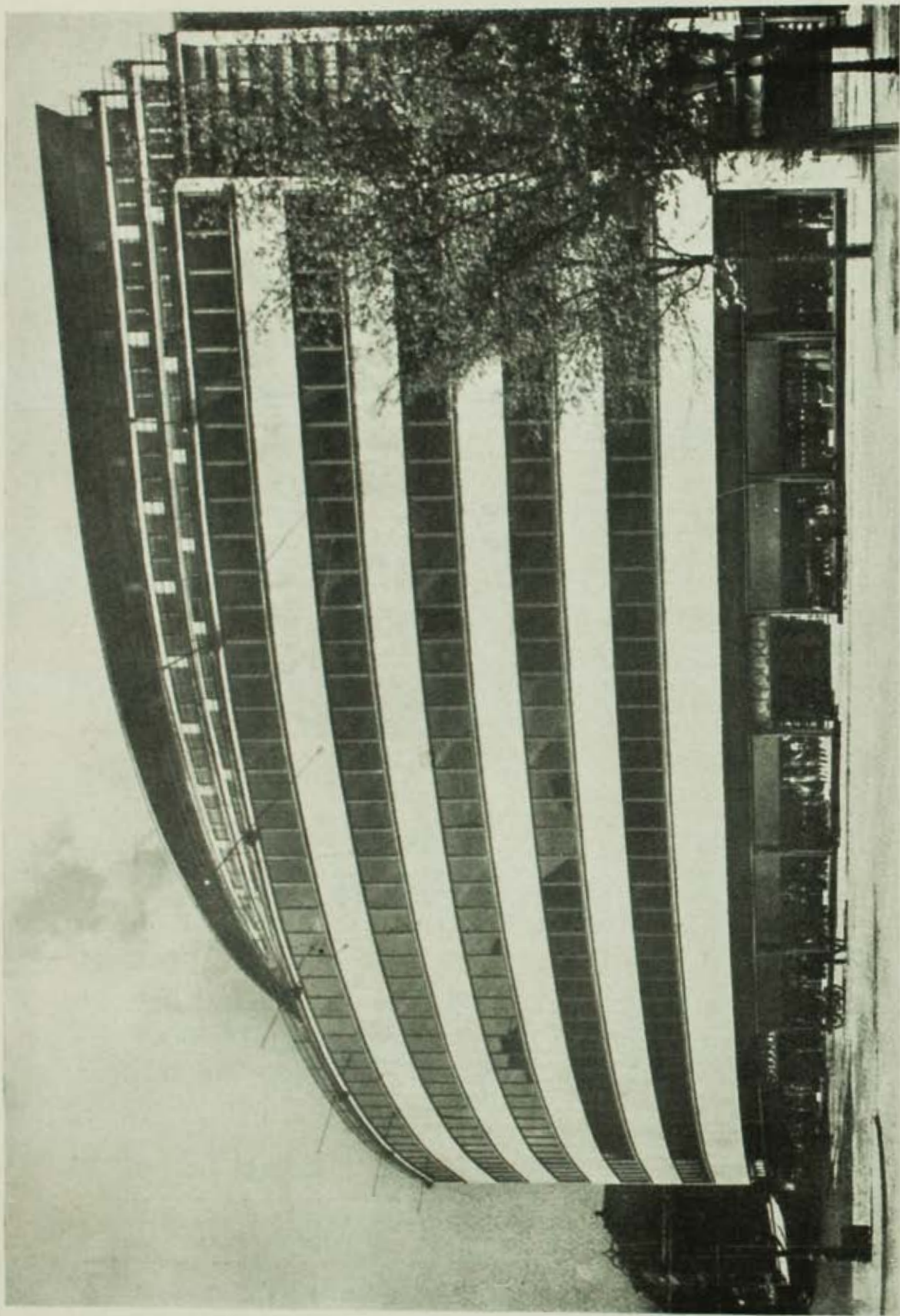
- 61 Dom Poštanske Gradjevinske Zadruga.
- 62 Automobilska stanica sa telefonskim ćelijama i automatom za poštanske marke kod poštanskog ureda u Tegernseerland-ulici, u München-u.
- 63 Poštanski ured u Theresien-ulici.
- 64 Poštanski ured 16/31.
- 66 Probna naseobina München, Aeussere Arnulfstrasse. Pogled iznutra, sa peščanim igralištem.

PAUL BRUNO, Berlin

r. 1874, Seifhennersdorf u Lužici

profesor, direktor Sjedinjenih Državnih Akademija za slobodnu i primenjenu umetnost, Berlin-Charlottenburg.
član Pruske Akademije Umetnosti.

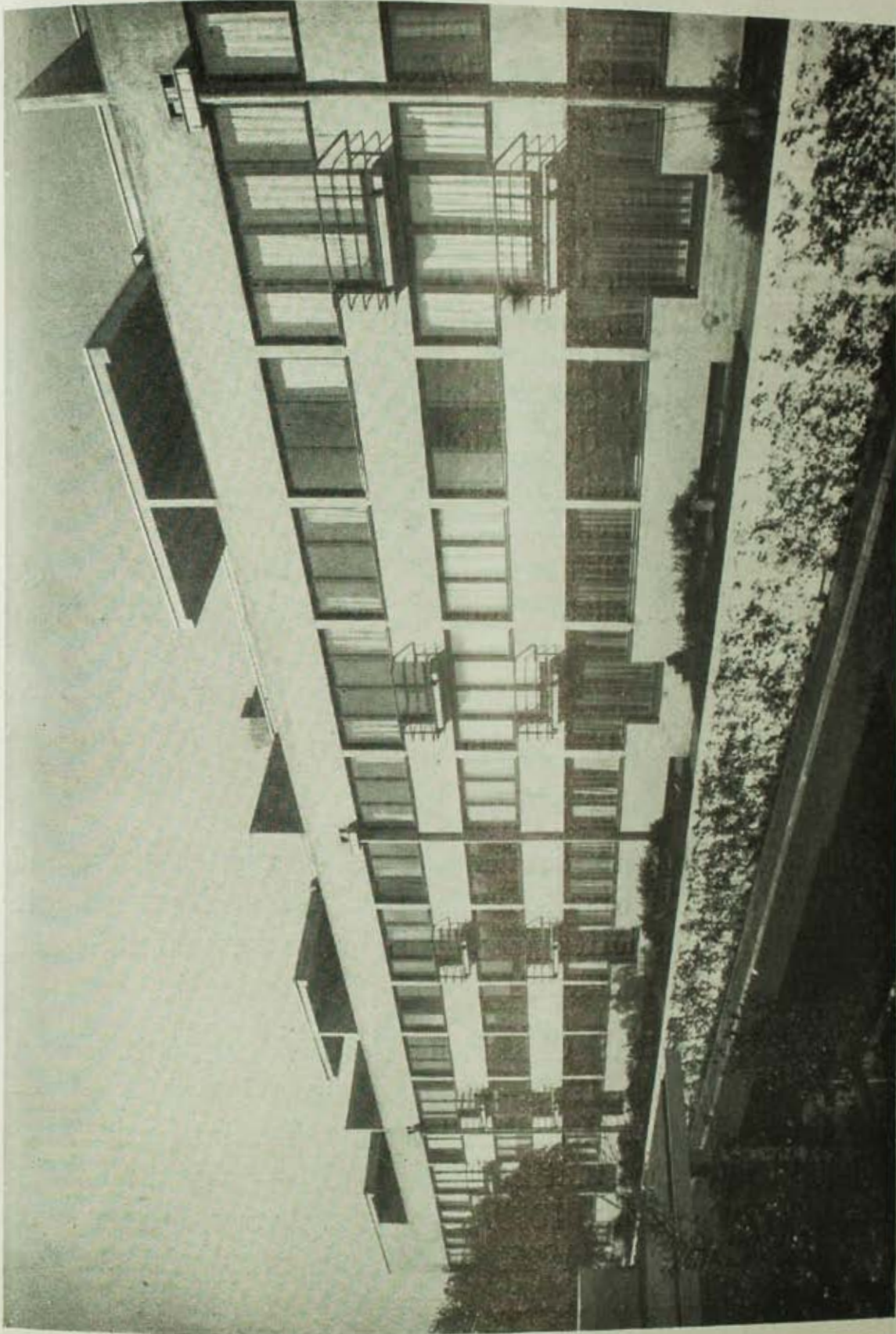
Najznačajnije gradjevine: Banka Mendelssohn & Co., Amsterdam, 1922. — Prodavnica Zapadnonemačkog



Kaufhaus Schocken, Chemnitz

ERICH MENDELSON

Prodavnica Schocken, Chemnitz



MIÉS VAN DER ROHE

Hausblock auf der Weißenhofsiedelung Stuttgart Kućni blok u naselobini Weissenhof, Stuttgart

schaft, Gelsenkirchen, 1928. — Kaufhaus der Westdeutschen Handelsgesellschaft, Essen, 1928/29. — Kathreiner-Hochhaus, Berlin, 1929/30. — Disch-Bürohaus, Sternberg-Concern, Köln a. Rh., 1929/30. — Verwaltungsgebäude Gerling-Versicherungs Concern, Köln, 1929/30. — Aula-Gebäude Universität Bonn, 1930.

- 66 Kaufhaus Sinn, Essen, Haupteingang.
- 67 Kaufhaus Sinn, Essen, Hauptfront.
- 68 Bürohaus Disch, Köln, Fotomontage
- 69 Bürohaus Disch, Köln, Hauptfront.
- 70 Kaufhaus Sinn, Gelsenkirchen, Lichthof.
- 71 Kaufhaus Sinn, Gelsenkirchen, Hauptfront.
- 72 Kaufhaus Sinn, Gelsenkirchen, Treppenturm.
- 73 Bürohaus Kathreiner, Berlin, Hof.
- 74 Bürohaus Kathreiner, Berlin, Hauptfront.
- 75 Staatliche Porzellanmanufaktur, Berlin, Haupteingang.
- 76 Staatliche Porzellanmanufaktur, Berlin, Ausstellungsraum.

POELZIG, Hans, Berlin

geb. 1869, Berlin

Dr.-Ing. h. c., Professor an der Technischen Hochschule und an den Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst, Berlin-Charlottenburg, Mitglied der Preußischen Akademie der Künste.

Bedeutendste Bauten: Chemische Fabrik Luban b. Posen und Arbeitersiedlung, 1910. — Wasserturm Posen, 1911. — Anlage der Jahrhundertausstellung in Breslau mit Ausstellungsgelände der Stadt Breslau, 1913. — Umbau Großes Schauspielhaus, Berlin, 1919. — Verwaltungsgebäude und Schuppen, Hannover, 1923. — Verwaltungsgebäude der I. G. Farbenindustrie A. G., Frankfurt a. M. mit Nebengebäuden, 1928/1930. — Haus des Rundfunks, Berlin, 1929/1930. — Bauausstellung und Bebauung des Messengeländes Berlin (gemeinsam mit Stadtbaurat Dr. Wagner,

Trgovačkog Društva, Gelsenkirchen, 1928. — Prodavnica Zapadnonemačkog Trgovačkog Društva, Essen. — Oblakoder firme Kathreiner, Berlin, 1929/30. — Kancelarijski dom firme Disch, koncern Sternberg, Köln na Rajni. — Upravni dom osiguravajućeg koncerna Gerling, 1929/30. — Zgrada aule universiteta u Bonn-u 1930.

- 66 Prodavnica Sinn, Essen. Glavni ulaz.
- 67 Prodavnica Sinn, Essen. Glavni front.
- 68 Kancelarijski dom f. Disch, Köln. Fotomontaža.
- 69 Kancelarijski dom f. Disch, Köln. Glavni front.
- 70 Prodavnica Sinn, Gelsenkirchen. Dvorište za svetlost.
- 71 Prodavnica Sinn, Gelsenkirchen. Glavni front.
- 72 Prodavnica Sinn, Gelsenkirchen. Kula za stepenik.
- 73 Kancelarijski dom firme Kathreiner, Berlin. Dvorište.
- 74 Kancelarijski dom firme Kathreiner, Berlin. Glavni front.
- 75 Državna Rukotvornica Porcelana, Berlin. Glavni ulaz.
- 76 Državna Rukotvornica Porcelana, Berlin. Izložbene prostorije.

POELZIG, Hans, Berlin

r. 1869, Berlin

Dr. ing. h. c., profesor na Tehničkoj Velikoj Školi i na Sj. D. Akademijama za slobodnu i primenjenu umetnost, Berlin - Charlottenburg, član Pruske Akademije Umetnosti

Najznačajnije gradjevine: Hemijska fabrika Luban kraj Poznanja i radnička naseobina, 1910. — Vodena Kula, Poznanj, 1911. — Stoletna izložba grada Breslau, gradjevine. 1913. — Prezidjivanje „Velikog Pozorišta“ u Berlinu, 1919. — Upravna zgrada i šupe, Hannover, 1923. — Upravna zgrada I. Z. Farbenindustrie A. D., Frankfurt na Majni, sa sporednim zgradama 1829/30. — Dom Radija, Berlin, 1929/30. — Gradjevinska Izložba i postroj sajmišta, Berlin (u zajednici sa gradskim gradjevinskim savetnikom Dr. Wagner-om, Berlin), 1929/30. — Električna centrala

Berlin), 1929/1930. — Kraftwerk Schulau bei Hamburg
(gemeinsam mit Werner Issel, Berlin), 1928.

- 77 I. G. Farbenindustrie A. G., 1928/1930, Verwaltungs-
gebäude, Vorfahrt.
- 78 I. G. Farbenindustrie A. G., 1928/1930, Treppe am
Wirtschaftsgebäude.
- 79 I. G. Farbenindustrie A. G., 1928/1930, Rückfront
des Verwaltungsgebäudes.
- 80 I. G. Farbenindustrie A. G., 1928/1930, Verwaltungs-
gebäude.
- 81 I.G.Farbenindustrie A.G., 1928/1930, Wirtschaftsgebäude
- 82 I. G. Farbenindustrie A. G., 1928/1930, Treppe in der
Eingangshalle des Verwaltungsgebäudes.
- 83 Haus des Rundfunks, Berlin, 1931.
- 84 Capitol, Berlin, 1925.

POELZIG, Hans, Berlin, und ISSEL, Werner, Berlin.

- 85 Kraftwerk Schulau, 1928.

RADING, Adolf, Berlin

geb. 1888, Berlin, Professor an der Akademie für Kunst und
Kunstgewerbe, Breslau.

Bedeutendste Bauten: Hausblöcke in Breslau, 1925/1927. —
Umbauten der Mohrenapotheke, Breslau, 1925 und 1928. —
Oddfellow-Loge, Breslau, 1926. — Haus in der Werkbund-
siedlung, Stuttgart, 1927. — Haus Dr. Kriebel, Breslau,
1927. — Haus Haeffner und Ernst R., Berlin, 1928/1929. —
Kleinbahnhof Schönberg O.-L., 1927. — Miethaus auf der
Werkbundaussstellung, Breslau, 1929. — Wohnhausgruppe
Lichtenberg-Berlin, 1931.

- 86 Haus Dr. Kriebel, Breslau, 1927.
- 87 Haus Ernst R., Berlin, 1929.
- 88 Haus Dr. Kriebel, Breslau, Südfront mit Wohnzimmer-
fenster.
- 89 „Wuwa“, Breslau, 1929, Haupteingang Ostseite, Miethaus.
- 90 Mohrenapotheke, Breslau, 1928.

Schulau kod Hamburga (u zajednici sa Werner-om Issel-om, Berlin), 1928.

- 77 I. Z. Farbenindustrie A. D. 1928/30. Upravna zgrada, Prilaz.
- 78 I. Z. Farbenindustrie A. D. 1928/30. Stepenik kod ekonomata.
- 79 I. Z. Farbenindustrie A. D. 1928/30. Zadnji front upravne zgrade.
- 80 I. Z. Farbenindustrie A. D. 1928/30. Upravna Zgrada.
- 81 I. Z. Farbenindustrie 1928/30. Ekonomat.
- 82 I. Z. Farbenindustrie A. D. 1928/30. Stepenik u ulaznom tremu upravne zgrade.
- 83 Dom Radija, Berlin.
- 84 Capitol, Berlin, 1925.

POELZIG, Hans, Berlin, i ISSEL, Werner, Berlin

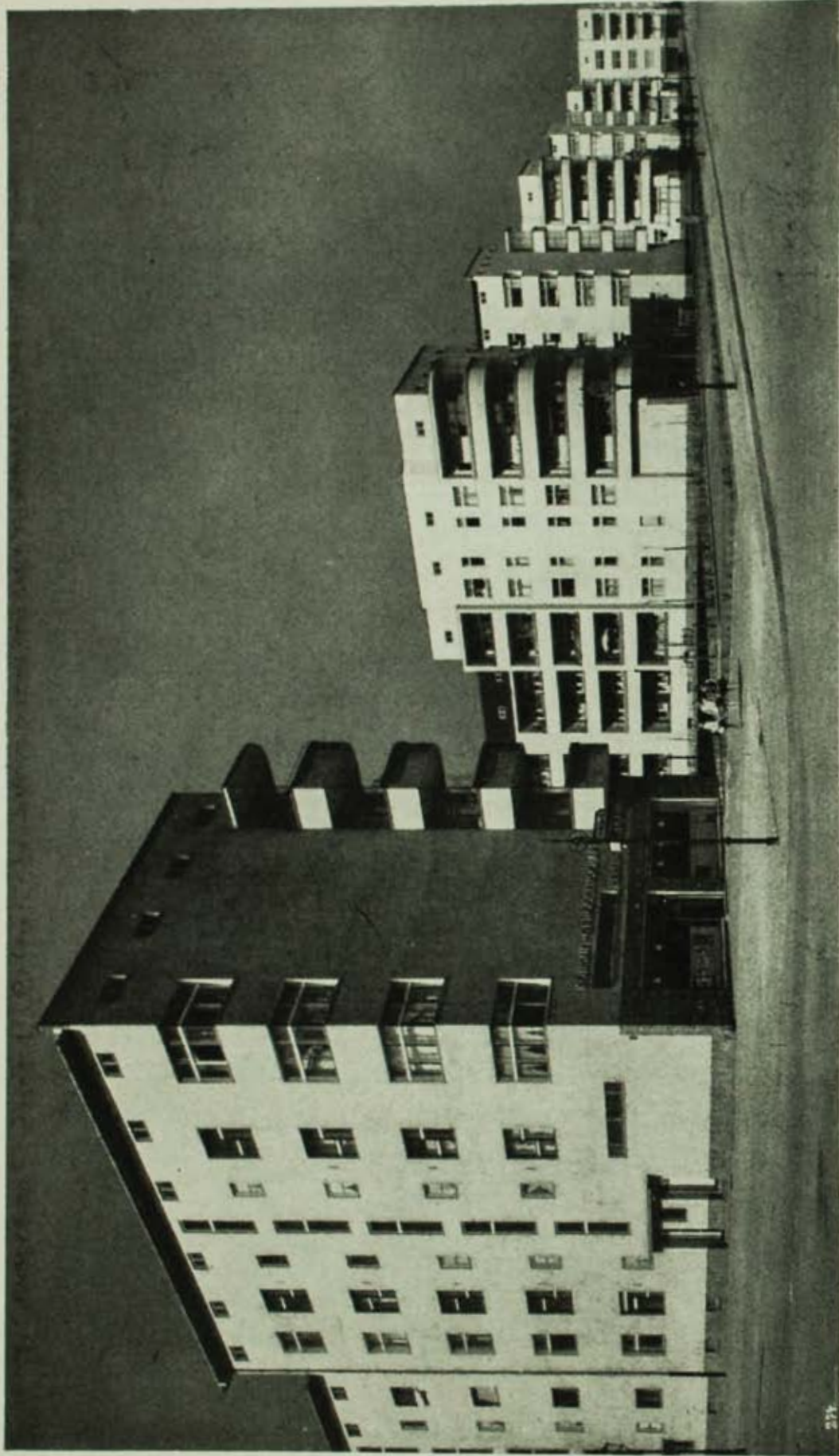
- 85 Električna centrala Schulau, 1928.

RADING, Adolf, Berlin

r. 1888, Berlin

profesor Akademije za Umetnost i Znanstvenu Umetnost, Breslau
Najznačajnije gradjevine: Kućni blokovi u Breslau, 1925/27.
— Prezidjivanje Arapske Apoteke, Breslau, 1925 i 1928. —
Oddfellow-Loža, Breslau, 1926. — Kuća u naseobini Gra-
djevinskog Saveza, Stuttgart, 1927. — Dom Dr. Kriebel-a,
Breslau, 1927. — Dom Haeffner-a i Ernst-a R., Berlin,
1928/29. — Kolodvor sporedne pruge Schönberg Gornja
Lužica, 1927. — Kuća za izdavanje na izložbi Gradjevniskog
Saveza, Breslau, 1929. — Stanbena grupa Lichtenberg-
Berlin 1931.

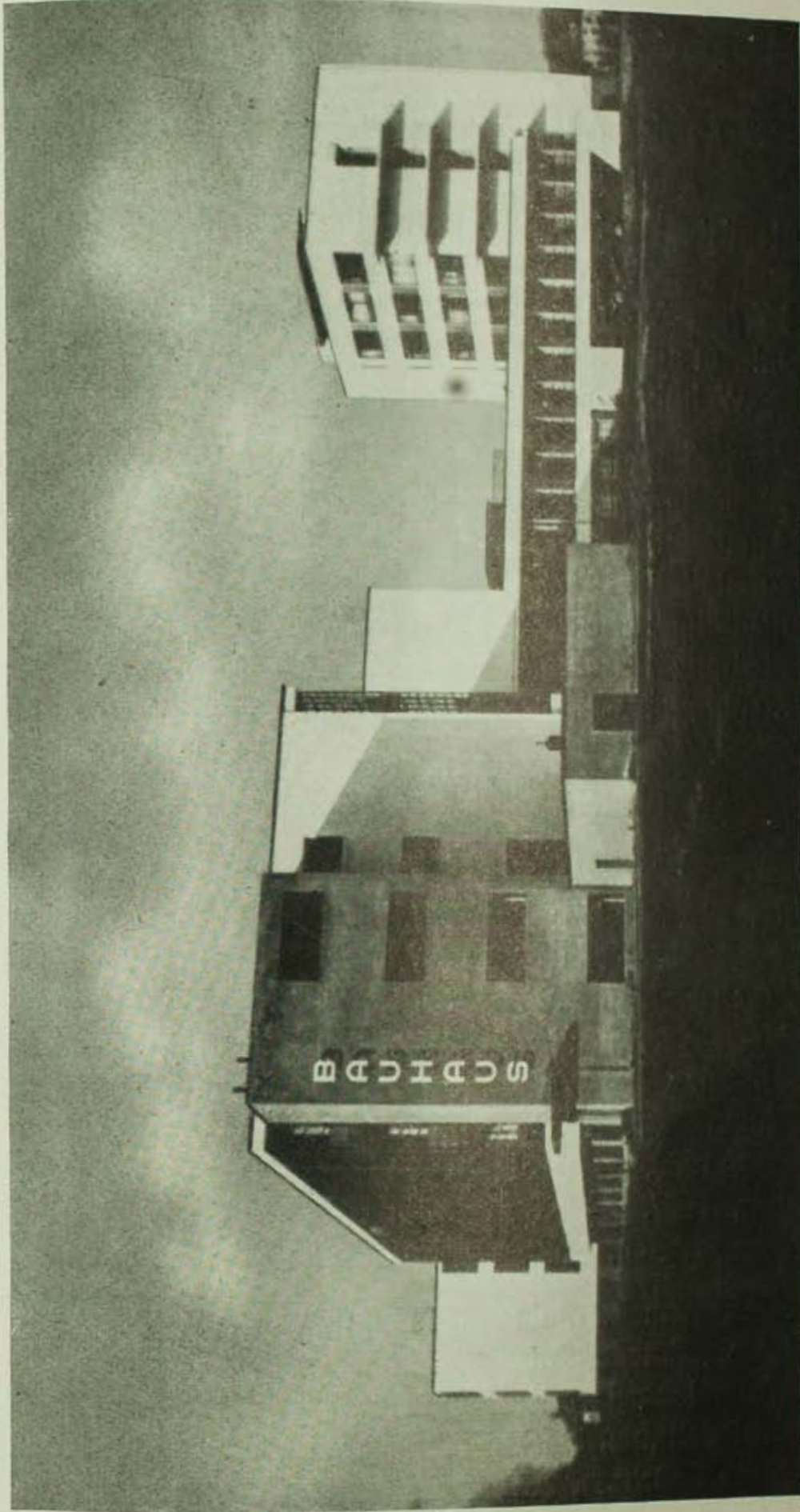
- 86 Dom Dr. Kriebel-a, Breslau 1927.
- 87 Dom Ernst-a R., Berlin, 1929.
- 88 Dom Dr. Kriebel-a, Breslau. Južni front sa prozorima.
- 89 „Wuwa“, Breslau, 1929. Glavni ulaz, istočna strana, kuća za izdavanje.
- 90 Apoteka kod Arapina, Breslau, 1928.



Siedelung Legienstadt, Berlin

BRUNO TAUT

Nasobina Legienstadt, Berlin



Das Bauhaus in Dessau

WALTER GROPIUS

Dom Gradnje u Dessau

SCHAROUN, Hans, Berlin

geb. 1893, Bremen

Professor an der Akademie für Kunst und Kunstgewerbe,
Breslau

Bedeutendste Bauten: Siedlungs- und Landhausbauten in Ostpreußen. — Wohnhaus in der Werkbundsiedlung, Stuttgart, 1927. — Wohnhausblock Berlin, Kaiserdamm, 1929. — Ledigenheim auf der Werkbundausstellung, Breslau, 1929. — Wohnhausblöcke Berlin-Siemensstadt, 1930.

- 91 Ausstellung Breslau, Ledigenheim.
- 92 Ausstellung Breslau, Ledigenheim.
- 93 Ausstellung Breslau, Ledigenheim.
- 94 Ausstellung Breslau, Ledigenheim.
- 95 Siedlung Haselhorst, Berlin-Siemensstadt.
- 96 Siedlung Haselhorst, Berlin-Siemensstadt.
- 97 Siedlung Haselhorst, Berlin-Siemensstadt.

SCHNEIDER, Karl, Hamburg

geb. 1898, Mainz, Professor

Bedeutendste Bauten: Haus Michaelsen, Falkenstein bei Hamburg, 1922. — Haus Römer, Altona-Othmarschen, 1925. — Wohnblock Hamburg-Winterhude, 470 Wohnungen, 1927. — Wohnblock Jarrestraße, 230 Wohnungen, 1928. — Wohnblock Harburg, 456 Wohnungen, 1930. — Wohnblock Erfurt, 147 Wohnungen, 1930. — Kunstaustellungsgebäude in Hamburg, 1930. — Großkino und Wohnblock Osterstraße, Hamburg, 1927. — Röntgenröhrenfabrik C. H. F. Müller A.-G., Hamburg-Fuhlsbüttel, 1930.

- 98 Kino „Emelka-Palast“, Hamburg.
- 99 Kino „Emelka-Palast“, Hamburg.
- 100 Wohnblock Jarrestraße, Hamburg, Blick vom Balkon.
- 101 Großwohnhausblock Poßmoorweg, 1928, Hamburg.
- 102 Haus Spörhase, Altona-Bahrenfeld, Straßenseite.
- 103 Haus Römer, Altona-Othmarschen, Straßenansicht.

SCHAROUN, Hans, Berlin

r. 1893, Bremen

profesor Akademije za Umetnost i Zanatsku Umetnost,
Breslau

Najznačajnije gradjevine: Naseobine i vile u Istočnoj Pruskoj. — Kuća za stanovanje na izložbi u Naseobini Gradjevnskoga Saveza, Stuttgart. — Stanbeni blok Berlin, Kaiserdamm, 1929. — Dom neženja na izložbi Gradjevinskog Saveza, Breslau, 1929. — Blokovi kuća za stanovanje, Berlin-Siemensstadt, 1930.

- 91 Izložba Breslau. Dom neženja.
- 92 Izložba Breslau. Dom neženja.
- 93 Izložba Breslau. Dom neženja.
- 94 Izložba Breslau. Dom neženja.
- 95 Naseobina Haselhorst, Berlin-Siemensstadt.
- 96 Naseobina Haselhorst, Berlin-Siemensstadt.
- 97 Naseobina Haselhorst, Berlin-Siemensstadt.

SCHNEIDER, Karl, Hamburg

r. 1898, Mainz, profesor

Najznačajnije gradjevne: Dom Michaelsen, Falkenstein kod Hamburga, 1922. — Dom Römer-ov, Altona-Othmarschen, 1925. — Stanbeni blok Hamburg, Winterhude, 470 st., 1927. — Stanbeni blok Jarrestrasse, 230 st., 1928. — Stanbeni blok, Harburg, 456 st., 1930. — Stanbeni blok Erfurt, 147 st., 1930. — Zgrada Umetničke Izložbe u Hamburgu, 1930. — Veliki bioskop i stanbeni blok Osterstrasse, Hamburg, 1927. — Fabrika Röntgenovih cevi C. H. F. Müller, A. D., Hamburg-Fuhlsbüttel, 1930. — Zdanje Umetničke Izložbe u Hamburgu, 1930.

- 98 Bioskop „Palata Emelka“, Hamburg.
- 99 Bioskop „Palata Emelka“, Hamburg.
- 100 Stanbeni blok Jarrestrasse, Hamburg. Pogled sa balkona.
- 101 Stanbeni veleblok Possmoorweg, Hamburg, 1930.
- 102 Dom Spörhase-ov, Altona-Bahrenfeld. Izgled sa ulice.
- 103 Dom Römer-ov, Altona-Othmarschen. Izgled sa ulice.

SCHUMACHER, Fritz, Hamburg

geb. 1869, Bremen

Oberbaudirektor, Dr. Dr. h. c., Professor, Mitglied der Preussischen Akademie der Künste.

Bedeutendste Bauten: Museum für Hamburgische Geschichte, 1909/1910. — Generalsiedlungsplan von Köln, 1919/1923. — Bau der Finanzdeputation, Lichtwarkschule, Altersheim, Zivilgerichtsgebäude, sämtlich in Hamburg, Gefängnisanlage Glasmoor, Seeflughalle in Travemünde, Generalsiedlungsplan von Hamburg, 1923/1929.

- 104 Volksschule an der Meerweinstraße, Platzseite.
- 105 Höhere Schule im Alstertal.
- 106 Wasserflugzeughalle in Travemünde.
- 107 Volksschule an der Marienthalerstraße, Treppenhaus.
- 107a Volksschule an der Meerweinstraße

TAUT, Bruno, Berlin

geb. 1880, Königsberg i. Pr.

Professor an der Technischen Hochschule, Berlin

Bedeutendste Bauten: Turbinenhaus Wetter a. d. Ruhr, Harkort & Sohn, 1908. — Ausstellung Eisenverband, 1910. — Ausstellung auf der „Ipa“ Stahlwerks- und Brückenbauverband, 1913. — Glashaus Köln, 1914. — Gartenstadt Falkenberg bei Grünau, 1913/1914. — Arbeiterkolonie Hohenlohe-Werke, Kattowitz, 1917./1918. — Große Halle „Stadt und Land“, Magdeburg, 1922. — Leinestraße, Berlin (190 Wohnungen), 1925/1926. — Zehlendorf (3000 Wohnungen), 1926. — Grellstraße, Berlin (150 Wohnungen), 1927. — Ossa- und Fuldastraße, Berlin (220 Wohnungen), 1927. — Schillerpark, Berlin (250 Wohnungen), 1924/1930. — Bürohaus des Verkehrsbundes, 1927/1930. — Britz (3000 Wohnungen), 1925/1930. — Berlin-Weißensee (300 Wohnungen), 1928/1930.

SCHUMACHER, Fritz, Hamburg

r. 1869, Bremen

Vrhovni gradjevinski direktor, Dr. Dr. h. c., profesor, član
Pruske Akademije za Umetnost

Najznačajnije gradjevine: Muzej za Hamburšku istoriju, 1909/10. — Generalni naseobinski plan za Köln, 1919/23. — Zgrada Finansijske Deputacije. — Lichtwarkova Škola. — Dom za starce i starice. — Zgrada gradjanskog suda, Hamburg. — Kazneni zavod, Glasmoor. — Hidroavijonski trem u Travemünde. — Generalni naseobinski plan Hamburga 1923/29.

- 104 Osnovna škola u Meerweinstrasse. Izgled sa trga.
- 105 Srednja škola u Alstertal-u.
- 106 Hidroavijonski trem u Travemünde.
- 107 Osnovna škola u ulici Marienthaler. Stepenište.
- 107a Osnovna škola u ulici Meerwein.

TAUT, Bruno, Berlin

r. 1880, Königsberg u Pruskoj

profesor na Tehničkoj Velikoj Školi

Najznačajnije gradjevne: Zgrada za turbine, Wetter na Ruhr-u. Harkort & Sin, 1908. — Izložba Saveza Gvoždjaraca, 1910. — Izložba „Ipa“ (Savez čeličnih poslenika i mostovskih radenika) 1913. — Stakleni Dom, Köln, 1914. — Baštenska varoš Falkenberg kod Grünau, 1913/14. — Radnička kolonija fabrike Hohenlohe Kattowitz, 1917/18. — Veliki trem „Varoš i Selo“, Magdeburg, 1922. — Leinestrasse, Berlin (190 stanova), 1925/26. — Zehlendorf (3000 stanova), 1926. — Grellstrasse, Berlin (150 stanova), 1927. — Ossastrasse i Fuldastrasse, Berlin (220 stanova), 1927. — Schiller-ov park, Berlin (250 stanova), 1924/30. — Kancelarijski dom Saobraćajnog Saveza 1927/30, Britz (3000 stanova), 1925/30. — Berlin-Weissensee (300 stanova), 1928/30. — Stanbena

— Wohnstadt Karl Legien (1200 Wohnungen), 1929/1930. —
Gartenstadt „Reform“, Magdeburg, 1913 bis heute.

- 108 Siedlung Karl-Legienstadt bei Berlin.
- 109 Siedlung Karl-Legienstadt bei Berlin.
- 110 Gehag-Siedlung, Berlin-Zehlendorf.
- 111 Gehag-Siedlung, Berlin-Zehlendorf.
- 112 Wohnblock, Berlin.
- 113 Wohnblock, Berlin-Weißensee.
- 114 Siedlung Britz bei Berlin.
- 115 Siedlung Britz bei Berlin.
- 116 Siedlung Britz bei Berlin.
- 117 Frankfurter Küche in Siedlung Ideal-Britz.
- 118 Verwaltungsgebäude des „Gesamtverbandes“, Berlin,
Treppenhaus.

TAUT, Max, Berlin

geb. 1884, Königsberg i. Pr.

Bedeutendste Bauten: Kunstgewerbe-Ausstellung, Dresden, 1907. — Schule und Kinderheim, Finsterwalde, 1911. — Ausstellungs-Bauten, Leipzig, 1913. — Ausstellungsbauten, Köln, 1914. — Gymnasium, Nauen, 1914/1916. — Bürohaus des A. D. G. B., Allgemeiner Deutscher Gewerkschaftsbund, Berlin, 1921. — Bürohaus der Buchdrucker, Berlin, 1924. — Siedlung Eichkamp, 1918/1929. — Ausstellungshalle „Gesolei“, Düsseldorf, 1928. — Siedlung Waldowstraße, Berlin, 1929/1930. — Gymnasium, Cöpenick, 1930. — Reichsknappschaftsgebäude, Berlin, 1930. — Groß-Bäckerei, Spandau, 1931. — Bürohaus des A. D. G. B., Frankfurt am Main, 1931.

- 119 Dorotheenschule, Berlin-Cöpenick, 1929.
- 120 Dorotheenschule, Berlin-Cöpenick, 1929, Ruderkasten für den Winterbetrieb.
- 121 Dorotheenschule, Berlin-Cöpenick, 1929, Klassenraum.
- 122 Dorotheenschule, Berlin-Cöpenick, 1929, Waschraum beim Turnsaal.

varoš Karl Legien (1200 stanova), 1929/30. — Baštenska varoš „Reforma“, Magdeburg, 1913 do danas.

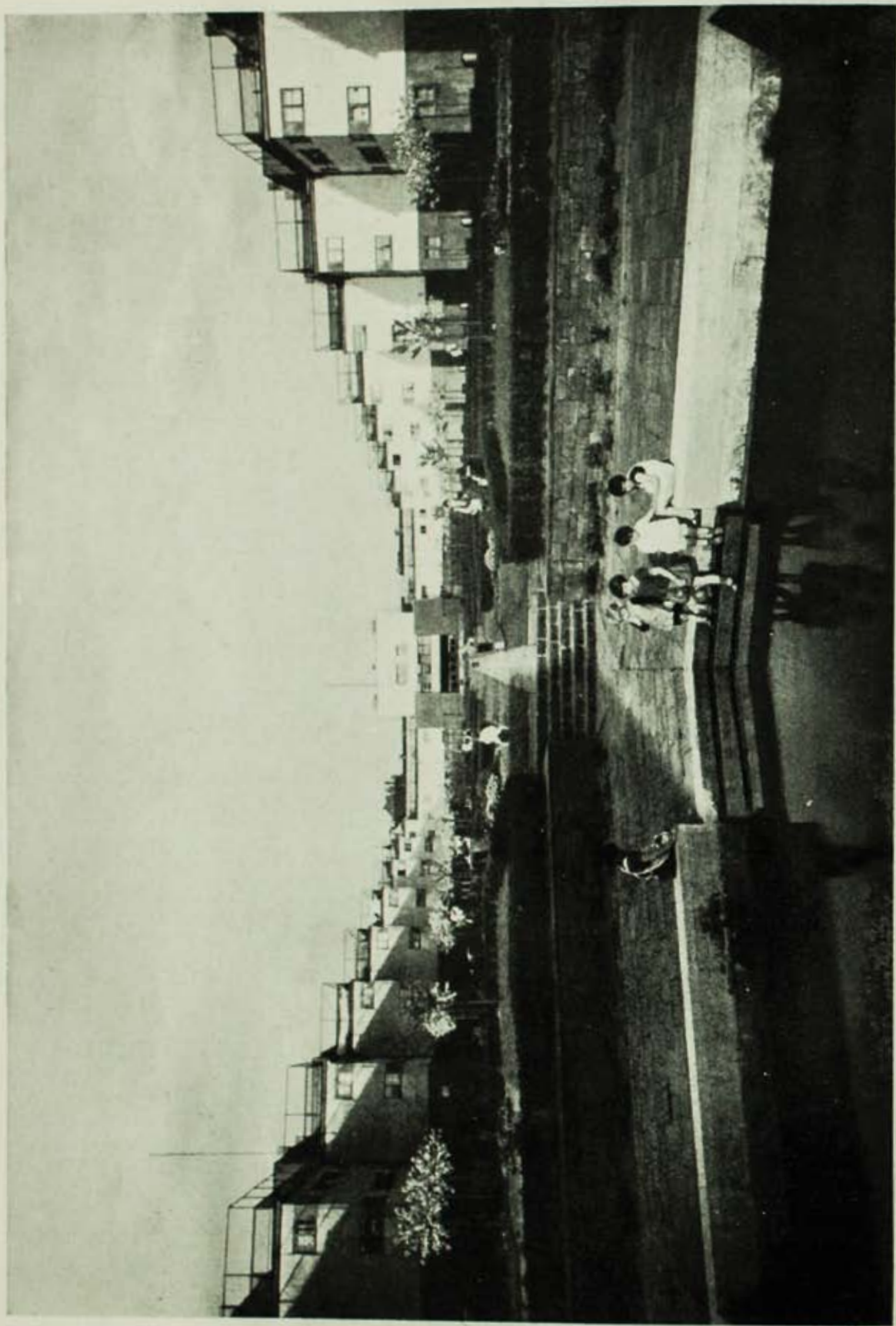
- 108 Naseobina Karl Legienstadt kod Berlina.
- 109 Naseobina Karl Legienstadt kod Berlina.
- 110 Naseobina Gehag, Berlin-Zehlendorf.
- 111 Naseobina Gehag, Berlin-Zehlendorf.
- 112 Stanbeni blok, Berlin.
- 113 Stanbeni blok, Berlin-Weissensee.
- 114 Naseobina Britz kod Berlina.
- 115 Naseobina Britz kod Berlina.
- 116 Naseobina Britz kod Berlina.
- 117 Frankfurtska kujna u naseobini Ideal-Britz.
- 118 Upravni dom „Celokupnog Saveza“, Berlin. Stepenište.

TAUT, Max, Berlin

r. 1884, Königsberg u Pruskoj

Najznačajnije gradjevine: Izložba umetničkog zanata, Dresden, 1907. — Škola i dečji dom, Finsterwalde, 1911. — Izložbene zgrade, Leipzig, 1913. — Izložbene zgrade, Köln, 1914. — Gimnazija, Nauen, 1914/16. — Kancelarijski dom A.D.G.B.-a (Opšti Nemački Zanatski Savez), Berlin, 1921. — Kancelarijski dom štamparaca, Berlin, 1924. — Naseobina, Eichkamp, 1918-29. — Izložbeni trem „Gesolei“-a, Düsseldorf, 1928. — Naseobina Waldowstrasse, Berlin, 1929/30. — Gimnazija, Köpenik, 1930. — Zgrada Rudarskog Osiguranja Berlin, 1930. — Velepekarnica, Spandau, 1931. — Kancelarijski dom A.D.G.B.-a, Frankfurt na Majni

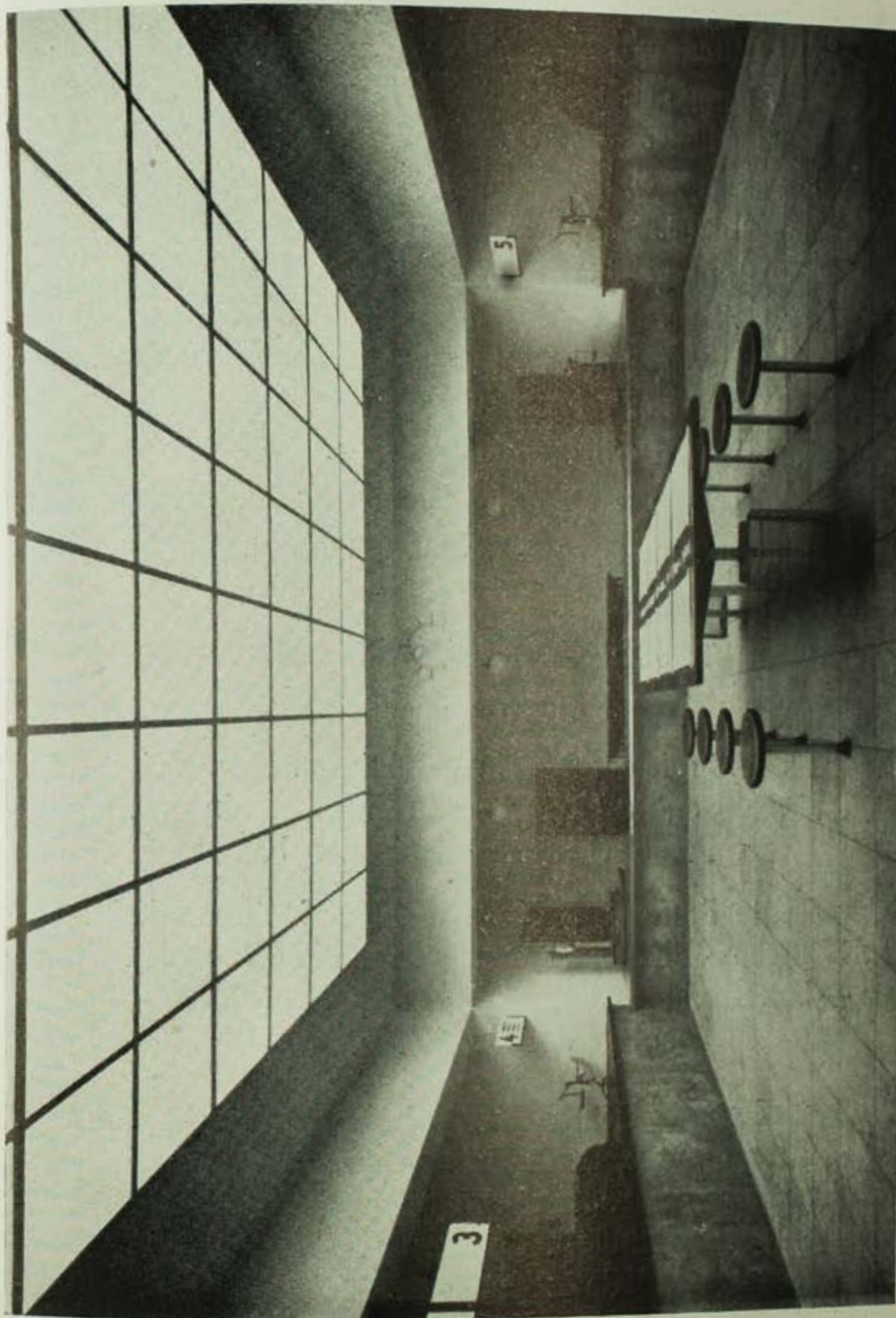
- 119 Dorotheen-škola, Berlin-Cöpenick, 1929.
- 120 Dorotheen-škola, Berlin-Cöpenick, 1929, veslački sanduk za zimsko vežbanje.
- 121 Dorotheen-škola, Berlin-Cöpenick, 1929. Razred.
- 122 Dorotheen-škola, Berlin-Cöpenick, 1929. Umivaonica kraj gimnastičke dvorane.



ERNST MAY

Siedlung Bruchfeldstraße, Frankfurt a. M.

Nascobina Bruchfeldstrasse, Frankfurt na Majni



Oberpostdirektion München — Vrhorna direkcija pošta, München
Postamt an der Theresienstraße Poštanski ured u Theresienstrasse

- 123 Dorotheenschule, Berlin-Cöpenick, 1929, Eingang an der Ecke Berliner- und Mentzelstraße.
- 124 Dorotheenschule, Berlin-Cöpenick, 1929, Hofansicht.
- 125 Verwaltungsgebäude der Reichsknappschaft, Berlin.
- 126 Verwaltungsgebäude der Reichsknappschaft, Berlin, Eingangshalle.
- 127 Verwaltungsgebäude der Reichsknappschaft, Berlin, Treppenhaus.
- 128 Verwaltungsgebäude der Reichsknappschaft, Berlin, Treppenhaus.
- 129 Ausstellungsgebäude Allg. Deutscher Gewerkschaftsbund, „Gesolei“, Düsseldorf.
- 130 Wohnblock, Berlin, Waldowstraße.
- 131 Buchdruckerhaus Berlin, Vorraum zum großen Saal.
- 132 Buchdruckerhaus Berlin, Maschinensaal.

TESSENOW, Heinrich, Berlin

geb. 1876, Rostock

Dr. phil. h. c., Professor an den Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst Berlin-Charlottenburg, Mitglied der Preußischen Akademie der Künste

Bedeutendste Bauten: Dalcroze-Schule, Hellerau bei Dresden, 1910/12 — Eisenbahnbrücke über die Elbe bei Meißen, 1925 — Landesschule Klotzsche bei Dresden, 1926/27 — Schulanlage in Kassel, 1927/29

- 133 Haus Heinrich Böhler, Oberalpina bei St. Moritz, Schweiz.
- 134 Stadtbad Mitte, Berlin, Eingangshalle.
- 135 Landesschule Klotzsche bei Dresden, staatlich realgymnasiale Schule mit Internat.
- 136 Landesschule Klotzsche bei Dresden, staatlich realgymnasiale Schule mit Internat, Ansicht gegen Wirtschafts- und Aulagebäude.
- 137 Lyzeum, Kassel, Aula.

- 123 Dorotheen-škola, Berlin-Cöpenick, 1929. Ulaz na uglu Berlinske i Mentzel-ove ulice.
- 124 Dorotheen-škola, Berlin-Cöpenick, 1929. Izgled iz dvorišta.
- 125 Upravna zgrada Rudarskog Osiguranja. Berlin.
- 126 Upravna zgrada Rudarskog Osiguranja, Berlin. Ulazni trem.
- 127 Upravna zgrada Rudarskog Osiguranja, Berlin. Stepenište.
- 128 Upravna zgrada Rudarskog Osiguranja, Berlin. Stepenište.
- 129 Izložbena zgrada Opšteg Nemačkog Zanatskog Saveza, Gesolei, Düsseldorf.
- 130 Stanbeni blok, Berlin, Waldow-ulica.
- 131 Dom štamparaca, Berlin. Predsoblje za veliku dvoranu.
- 132 Dom štamparaca, Berlin. Mašinska dvorana.

TESSENOW, Heinrich, Berlin

r. 1876, Rostock

Dr. phil. h. c., profesor Sj. D. Akademija za slobodnu i primenjenu umetnost, Berlin-Charlottenburg, član Pruske Akademije Umetnosti

Najznačajnije gradjevine: Škola Dalcroze-ova u Hellerau kod Dresden-a, 1910/12. — Železnički most preko Elbe kod Meissen-a, 1925. — Zemaljska škola Klotzsche kod Dresden-a, 1926/27. — Školski sklop u Kassel-u, 1927/29.

- 133 Dom Heinrich-a Böhler-a, Oberalpina kod St. Moritz-a, Švajcarska.
- 134 Kupatilo „Mitte“, Berlin, ulazni trem.
- 135 Zemaljska škola Klotzsche kod Dresden-a, državna realka sa internatom.
- 136 Zemaljska škola Klotzsche kod Dresden-a, državna realka sa internatom. Izgled na ekonomat i aulu.
- 137 Licej u Kasselu, aula.

- 138 Landesschule Klotzsche bei Dresden 1925/27. Erdgeschoßgrundriß der Gesamtanlage.
 139 Haus Böhler, Oberalpina bei St. Moritz, Schweiz 1917. Erdgeschoßgrundriß.

WAGNER, Martin, Berlin
 geb. 1885, Königsberg i. Pr.
 Dr.-Ing., Stadtbaurat

Bedeutendste Bauten: Teile der Siedlung Britz, 1926. — Wannseebad Berlin-Wannsee, 1928. — Ausstellungshallen Berlin, 1930 (gemeinsam mit Professor Hans Poelzig).

- 140 Strandbad Berlin-Wannsee.
 141 Strandbad Berlin-Wannsee.
 142 Strandbad Berlin-Wannsee.
 143 Strandbad Berlin-Wannsee.
 144 Strandbad Müggelsee.

WAGNER, Martin und POELZIG, Hans

- 145 Messegelände Berlin, Terrasse an den Ausstellungshallen.
 146 Messegelände Berlin, Blick auf Ausstellungshallen und Restaurant.
 147 Messegelände Berlin, Ausstellungsrestaurant.
 148 Messegelände Berlin, Ausstellungshalle.

- 138 Zemaljska škola Klotzsche kod Dresden-a, 1925/27, celokupni plan iz prizemlja.
 139 Dom Böhler, Oberalpina kod St. Moritz, Švajcarska, 1917. plan iz prizemlja.

WAGNER, Martin, Berlin

r. 1885, Königsberg u Pruskoj

Dr. ing., gradski gradjevnski savetnik

Najznačajnije gradjevine: Delovi naseobine Britz, 1926. — Kupatilo Wansee, Berlin 1928. — Berlinski izložbeni tremovi, 1930 (u zajednici sa prof. Hans-om Poelzig-om).

- 140 Plaža i kupatilo Wansee.
 141 Plaža i kupatilo Wansee.
 142 Plaža i kupatilo Wansee.
 143 Plaža i kupatilo Wansee.
 144 Plaža i kupatilo Müggelsee.

WAGNER, Martin i POELZIG, Hans

- 145 Sajmište, Berlin. Terasa pri izložbenim tremovina.
 146 Sajmište, Berlin. Pogled na izložbene tremove i restoraciju.
 147 Sajmište, Berlin. Izložbena restoracija.
 148 Sajmište, Berlin. Izložbeni trem.

Entwurf des Katalogeinbandes von MAX BÖHM
Professor an den Vereinigten Staatsschulen Berlin-Charlottenburg

Photographien: Katalognummern 9, 13, 18, 34, 65, 131, 146, 194, 241,
247, 262, 276, 285, 313, 323, 339, 351, 378, 493, 495, 508, 524, 525, 527, 578
hergestellt von Grete Karplus, Berlin

Photographien: Katalognummern 200, 204, 492, 520, 572, 579, 592
mit Erlaubnis der Galerie Alfred Flechtheim, Berlin

Photographie: Katalognummer 508
mit Erlaubnis des Graphischen Kabinetts, München

Photographien: Katalognummern 9, 13, 18
mit Erlaubnis der Firma Paul Cassirer, Berlin

Photographie: Katalognummer 351
mit Erlaubnis der Firma Bruno Cassirer, Berlin

Photographie: Katalognummer 34
mit Erlaubnis der Firma Fritz Gurlitt, Berlin

Photographien: Katalognummern 285, 323
mit Erlaubnis der Firma Alexander v. der Becke, Berlin

Photographie: Katalognummer 247
mit Erlaubnis der Firma Galerie Neumann-Nierendorf, Berlin

Bronzen: Katalognummern 71, 74, 200, 362, 363, 364, 492, 531, 572,
573, 576, 578, 579, 592, 593, 597
gegossen in den Werkstätten von Hermann Noack,
Berlin-Friedenau, Fehlerstr. 18

In den Ausstellungen liegen aus:

Die Kunst, Die Kunst für Alle, Verlag F. Bruckmann, München
Kunst und Künstler, Verlag Bruno Cassirer, Berlin
Deutsche Kunst und Dekoration, Innendekoration,
Verlag Alexander Koch, Darmstadt
Das Kunstblatt, Verlag Hermann Reckendorf, Berlin
Die Weltkunst, Verlag Dr. v. Saxe, Berlin
Die Baugilde, Verlag W. & S. Loewenthal, Berlin
Das neue Frankfurt, Verlag Engler & Schlosser, Frankfurt
Baukunst und Städtebau, Verlag Ernst Wasmuth, Berlin
Junge Kunst, Verlag Klinkhardt & Biermann, Berlin
Graphik der Gegenwart, Euphorion-Verlag, Berlin

Druck des Kataloges H. S. Hermann, Berlin SW 19

Omot kataloga izradio MAX BÖHM,
profesor na Sjedinjenim Akademijama, Berlin-Charlottenburg

Fotografije pod brojevima 9, 13, 18, 34, 65, 131, 146, 194, 241, 247, 262,
276, 285, 313, 323, 339, 351, 378, 493, 495, 508, 524, 525, 527, 578
snimila Grete Karplus, Berlin

Fotografije pod brojevima 200, 204, 492, 520, 572, 579, 592
sa odobrenjem Galerije Alfred Flechtheim, Berlin

Fotografija pod brojem 508
sa odobrenjem Grafickog Kabineta, München

Fotografije pod brojevima 9, 13, 18
sa odobrenjem firme Paul Cassirer, Berlin

Fotografija pod brojem 351
sa odobrenjem firme Bruno Cassirer, Berlin

Fotografija pod brojem 34
sa odobrenjem firme Fritz Gurlitt, Berlin

Fotografije pod brojem 285, 323
sa odobrenjem firme Alexander v. der Becke, Berlin

Fotografija pod brojem 247
sa odobrenjem Galerije Neumann-Nierendorf, Berlin

Bronze: brojevi 71, 74, 200, 362, 363, 364, 492, 531, 572, 573, 576, 578,
579, 592, 593, 597
izlivene u radionicama Hermann Noack, Berlin-Friedenau, Fehlerstr. 18

**Na izložbi stavljeni su na raspoložnje
sledeći časopisi i zbirke:**

Die Kunst, Die Kunst für Alle, Izdanje F. Bruckmann, München
Kunst und Künstler, Izdanje Bruno Cassirer, Berlin
Deutsche Kunst und Dekoration, Innendekoration,
Izdanje Alexander Koch, Darmstadt
Das Kunstblatt, Izdanje Hermann Reckendorf, Berlin
Die Weltkunst, Izdanje Dr. v. Saxe, Berlin
Die Baugilde, Izdanje W. & S. Loewenthal, Berlin
Das neue Frankfurt, Izdanje Engler & Schlosser, Frankfurt
Baukunst und Städtebau, Izdanje Ernst Wasmuth, Berlin
Junge Kunst, Izdanje Klinkhardt & Biermann, Berlin
Graphik der Gegenwart, Izdanje Euphorion, Berlin

Katalog otisnut u štampariji H. S. Hermann, Berlin SW 19



